



Communiqué de presse

TATE BRITAIN

HURVIN ANDERSON

27 mars – 23 août 2026

Au printemps 2026, la Tate Britain présente la première grande exposition rétrospective consacrée à l'artiste britannique Hurvin Anderson. Réunissant environ 80 œuvres, l'exposition retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste, depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui, et comprend une salle dédiée à des peintures inédites. À travers des paysages et des intérieurs baignés de couleurs, l'œuvre d'Anderson fait la navette entre le Royaume-Uni et les Caraïbes, reflétant ses expériences d'appartenance et de diaspora, évoquant un sentiment, comme il le dit lui-même, « d'être à un endroit tout en pensant à un autre ». Grâce à son utilisation profondément atmosphérique de la composition pour explorer les marqueurs de l'identité et à son engagement profondément enraciné dans les traditions de la peinture paysagiste britannique, cette exposition confirme la place d'Anderson comme l'un des peintres contemporains les plus importants de sa génération.

L'artiste fut le premier de sa fratrie à naître en Angleterre, après que son père ait émigré de la Jamaïque en 1961. L'éducation d'Anderson à Birmingham, ainsi que son séjour en tant qu'artiste en résidence à Trinidad, ont eu une influence déterminante sur sa pratique. Ses représentations de lieux et d'expériences spécifiques de sa jeunesse semblent souvent glisser à travers l'espace et le temps, devenant ainsi disloquées. L'exposition reflète cela en faisant des allers-retours, suivant un parcours thématique à travers les 30 années de pratique de l'artiste. Des photographies de famille, des portraits anciens et des études représentant des membres de sa famille planteront le décor de son enfance. Parmi celles-ci figurent les œuvres les plus anciennes de l'exposition, *Bev* 1995, un double portrait de sa sœur, qui apparaît à la fois comme une femme et comme une jeune fille, et *Hollywood Boulevard* 1997, une image d'Anderson enfant debout à côté de son père. Dans des compositions comme celles-ci, l'artiste joue avec le temps, confondant passé et présent pour inventer des systèmes de soutien familial imaginaires et des souvenirs éphémères.

Une évolution majeure dans le langage visuel unique d'Anderson est mise en lumière à travers quatre peintures issues de sa série *Ball Watching* (1997-2003), qui a marqué son intérêt pour revisiter et la reformuler différents éléments d'un même sujet à travers plusieurs œuvres. À partir d'une photographie qu'il a prise de ses amis regardant un match de football dans l'eau à Handsworth Park, à Birmingham, l'artiste transforme une image emblématique du paysage anglais en un lieu tropical en superposant un lieu à un autre.

Cette série combine les thèmes centraux qui préoccupent Anderson, notamment le caractère peu fiable de la mémoire et les tensions autour du patrimoine culturel. Le célèbre essai cinématographique de 1986, *Handsworth Songs*, réalisé par Black Audio Film Collective, est projeté à l'extérieur de l'exposition, offrant aux visiteurs la possibilité de contextualiser l'enfance et l'adolescence de l'artiste dans le Birmingham des années 1970 et 1980.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com | presse@galerie-lelong.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS



Un élément important de la pratique artistique d'Anderson est sa réinterprétation des espaces publics qui ont une signification individuelle et culturelle. Le salon de coiffure est un sujet auquel l'artiste est revenu tout au long de sa carrière et qui est imprégné d'histoire sociale et de signification personnelle. Sa prolifique série *Barbershop* (2006-2023) fait référence à une période des années 1950 et 1960 où les immigrants caribéens créaient des salons de coiffure improvisés dans leurs maisons, qui servaient de lieux de rassemblement social et d'activité économique. Cette série, ainsi que la série *Peter's* (2007-2009), sont devenues ses œuvres les plus connues au Royaume-Uni. Parmi ces dernières, la Tate Britain présentera *Peter's Sitters II* (2009), qui met en scène un personnage anonyme assis sur une chaise, tandis que les premières compositions de la série *Barbershop*, dont *Jersey* (2008), seront exposées aux côtés de certaines de ses œuvres les plus récentes, notamment *Skiffle* et *Shear Cut* (toutes deux datant de 2023).

L'un des moments forts de l'exposition est la première présentation au Royaume-Uni de l'œuvre monumentale d'Anderson intitulée *Passenger Opportunity 2024-5*, inspirée de deux fresques murales peintes par Carl Abrahams en 1985 pour l'aéroport international Norman Manley de Jamaïque. Servant de témoignage historique approximatif de l'émigration de la Jamaïque vers la Grande-Bretagne entre les années 1940 et 1970, cette œuvre composée de 24 panneaux sera repensée et retravaillée afin de refléter sa nouvelle présentation, avec de nouveaux récits historiques qui explorent les relations entre la Grande-Bretagne et les Caraïbes.

Lors de sa visite à Trinidad en 2002, Anderson a ressenti un sentiment de déracinement, se sentant souvent à la fois comme un initié et un étranger. La Tate Britain présentera quatre œuvres de la série *Welcome* de l'artiste, représentant un bar des Caraïbes à travers une grille de sécurité rouge, observé lors de ce voyage. L'utilisation de clôtures ou de grilles par l'artiste vise à distancier le spectateur, créant une séparation physique et émotionnelle. Cela place le spectateur résolument à l'extérieur, une idée qu'il a continué à explorer dans sa pratique ultérieure, notamment dans *Country Club: Chicken Wire* 2008, où une clôture hexagonale sépare le spectateur de la scène, agissant comme un vestige de la ségrégation raciale et sociale à Trinidad. La Tate présente également sept œuvres de la série évocatrice et envoûtante d'Anderson sur les hôtels jamaïcains, dont *Grace Jones* 2020 et *Ashanti Blood* 2021. Inspirées par une visite en 2017, ces œuvres représentent des hôtels abandonnés, autrefois réservés aux touristes, aujourd'hui envahis par la végétation et reconquis par la nature.

Le tableau phare d'Anderson, *Is It OK To Be Black?* 2015-6, est l'un des rares exemples où l'artiste a inclus des personnages reconnaissables dans son œuvre, explorant ainsi la complexité des relations raciales et de l'histoire culturelle. À travers des images semi-abstraites de figures clés de l'histoire des Noirs, notamment Martin Luther King Jr. et Malcolm X, l'artiste subvertit le regard du spectateur, nous plaçant dans le rôle du modèle et nous impliquant directement dans la narration.

Nota bene

Hurvin Anderson bénéficie du soutien de la Fondation Parker et de la Fondation Huo Family, ainsi que du soutien additionnel du Cercle des mécènes de l'exposition *Hurvin Anderson*, des mécènes de la Tate et de la Fondation Tate Americas. L'exposition est organisée par Dominique Heyse-Moore, conservatrice en chef de l'art britannique contemporain, et Jasmine Kaur Chohan, conservatrice adjointe de l'art britannique contemporain.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com | presse@galerie-lelong.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS



Informations pratiques

Hurvin Anderson

26 mars – 23 août 2026

Tate Britain, Millbank, Londres SW1P 4RG

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Billets disponibles sur tate.org.uk et au +44(0)20 7887 8888

Gratuit pour les membres. Inscrivez-vous sur tate.org.uk/members

Suivez @Tate #HurvinAnderson

Pour télécharger des images presse, merci de contacter info@fouchardfilippi.com

À propos d'Hurvin Anderson

Né à Birmingham, en Angleterre, en 1965, Hurvin Anderson travaille dans le Cambridgeshire et à Londres. Il a obtenu une licence à la Wimbledon School of Art en 1994, avant d'obtenir une maîtrise au Royal College of Art de Londres en 1998. Anderson a été présélectionné pour le Turner Prize en 2017, et ses œuvres font partie de collections publiques au Royaume-Uni, aux États-Unis et en Europe. Ses œuvres ont récemment fait l'objet d'expositions individuelles au Pérez Art Museum de Miami (2024), au Hepworth Wakefield et au Hastings Contemporary (2023). Elles ont également été présentées dans des expositions collectives récentes, notamment *The Time is Always Now: Artists Reframe the Black Figure* à la National Portrait Gallery de Londres et au Philadelphia Art Museum (2024-2025), *Radical Landscapes*, Tate Liverpool (2022) et *Life Between Islands: Caribbean-British Art 1950s – Now*, Tate Britain (2021).

Hurvin Anderson a été chargé par le programme *Art on the Underground* de Transport for London de présenter une nouvelle œuvre murale pour la station de métro Brixton, qui sera inaugurée en novembre 2026. Le programme mural invite les artistes à réagir aux divers récits de la région en hommage aux peintures murales locales réalisées à Brixton dans les années 1980. Cette commande sera la dixième de la série et restera exposée pendant un an.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com | presse@galerie-lelong.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS