



Communiqué de presse

TATE MODERN

TRACEY EMIN: A SECOND LIFE

27 février – 31 août 2026

Ce printemps, la Tate Modern consacre à Tracey Emin (née en 1963) la plus vaste rétrospective jamais organisée autour de son œuvre. Depuis plus de quarante ans, l'artiste défend une expression personnelle radicale qui a profondément renouvelé notre perception de l'art. En mobilisant son propre corps et son vécu, elle explore sans détour la passion, la douleur et la guérison, et continue d'exercer une influence majeure sur la scène contemporaine. Intitulée *A Second Life*, l'exposition retrace quatre décennies de création, des installations emblématiques des années 1990 aux peintures et sculptures en bronze les plus récentes, présentées pour la première fois. Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, elle réunit plus de 90 œuvres — peintures, vidéos, textiles, néons, sculptures et installations — témoignant de son approche de vérité et sans compromis pour partager ses expériences amoureuses, traumatiques et sa résilience.

Le parcours s'ouvre sur les débuts de son engagement envers la peinture, avec des œuvres issues de sa première exposition personnelle à la galerie White Cube, *My Major Retrospective 1982–93*. On y découvre notamment des séries de petites photographies de peintures réalisées dans son école d'art dans les années 1980, qu'elle détruit à la suite d'une période difficile. Elles sont montrées aux côtés de *Tracey Emin CV* (1995), autoportrait sous forme de récit à la première personne, et la poignante vidéo *Why I Never Became A Dancer* (1995), dans laquelle l'artiste revient sur les traumatismes de son adolescence à Margate. Ensemble, ces premières œuvres révèlent d'emblée une voix singulière et une narration intime immédiatement reconnaissable ainsi qu'une approche de la narration fondée sur le témoignage.

Le lien profond qui unit Tracey Emin à sa ville natale de Margate traverse toute son œuvre. Partie à quinze ans, elle y revient ponctuellement avant de s'installer à Londres en 1987 pour étudier au Royal College of Art. Après le décès de sa mère en 2016 et un cancer en 2020, elle choisit de revenir s'y établir durablement et y fonde la Tracey Emin Artist Residency, école d'art gratuite reposant sur un système d'ateliers. L'exposition met en lumière des œuvres ancrées dans ses souvenirs d'enfance et son histoire personnelle. *Mad Tracey From Margate: Everybody's Been There* (1997) dévoile ses pensées les plus intimes à travers textes et dessins cousus à la main, tandis que *It's Not the Way I Want to Die* (2005), inspirée du parc d'attractions *Dreamland Margate*, évoque ses angoisses et sa vulnérabilité.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com | presse@galerie-lelong.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS



Tracey Emin affronte sans détour ses douleurs et traumatismes personnels, contribuant à briser les non-dits qui les entourent. L'exposition aborde notamment la question des violences sexuelles à travers l'œuvre au néon *I Could Have Loved My Innocence* (2007) et la broderie *Is This a Joke* (2009). Dans l'une de ses œuvres vidéo les plus personnelles, *How It Feels* (1996), elle livre un témoignage provocateur et puissant sur un avortement qui a mal tourné, décrivant la négligence institutionnelle, les implications physiques et psychologiques du refus de la maternité et la misogynie qui y est associée. Présentée pour la première fois au public, la couverture brodée *The Last of the Gold* (2002) est ornée d'un « abécédaire de l'avortement » qui fournit des conseils aux femmes confrontées à une situation similaire.

Au cœur de l'exposition se trouvent deux installations phares : *Exorcism of the Last Painting I Ever Made* (1996) et *My Bed* (1998). La première documente une période de trois semaines pendant laquelle Emin s'est enfermée dans une galerie de Stockholm pour tenter de renouer avec la pratique de la peinture, qu'elle avait abandonnée six ans auparavant après avoir subi un avortement. Elle est suivie de l'installation emblématique d'Emin, nommée pour le Turner Prize, qui documente son rétablissement après une dépression due à l'alcoolisme. Ces œuvres extraordinaires transportent le visiteur de la première vie d'Emin à sa seconde vie, après la maladie et la chirurgie.

L'expérience d'Emin face au cancer, à la chirurgie et au handicap est directement abordée dans l'exposition, soulignant son mépris pour toute séparation entre le personnel et le public. La récente sculpture en bronze *Ascension* 2024, qui explore la nouvelle relation d'Emin avec son corps après une opération majeure pour un cancer de la vessie, est accompagnée de nouvelles photographies montrant la stomie avec laquelle elle vit désormais.

L'exposition culmine avec l'exploration par l'artiste des dimensions de sa seconde vie dans la peinture. Si la douleur et le chagrin sont toujours présents, les ambitieuses peintures grand format d'Emin offrent une qualité transcendante et spirituelle, témoignant d'une détermination résolue à vivre dans le présent. Sans jamais renoncer à son côté sombre, la sculpture *Death Mask* 2002 trône parmi ces peintures expansives illustrant une vie pleinement vécue. Au-delà des murs de la galerie, la sculpture monumentale en bronze *Followed You Until The End* 2023 dominera le paysage à l'extérieur de la Tate Modern, invitant les passants à découvrir l'œuvre révolutionnaire et viscérale d'Emin.

Dame Tracey Emin a déclaré : « Je suis très enthousiaste à l'idée d'exposer à la Tate Modern. Pour moi, c'est l'un des plus grands musées d'art contemporain au monde, et il se trouve ici, à Londres. Je pense que cette exposition, intitulée « A second Life », marquera un tournant dans ma carrière. C'est un moment de ma vie où je regarde en arrière et où je vais de l'avant. Une véritable célébration de la vie. »

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com | presse@galerie-lelong.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS



Nota bene

Tracey Emin : A Second Life est présentée dans les galeries Eyal Ofer. L'exposition est organisée en partenariat avec Gucci, avec le soutien supplémentaire du Tracey Emin Exhibition Supporters Circle et des membres de la Tate. Elle est organisée par Maria Balshaw, directrice de la Tate, Alvin Li, conservateur, Art international, avec le soutien d'Asymmetry, Tate Modern, et Jess Baxter, conservatrice adjointe d'art international, Tate Modern.

Pour recevoir les images de presse, merci de contacter info@fouchardfilippi.com

Informations pratiques

Tracey Emin : Une seconde vie

Du 27 février au 31 août 2026

Tate Modern, Bankside, Londres SE1 9TG

Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h, et jusqu'à 21 h tous les vendredis et samedis à partir du 26 septembre 2025

Billets disponibles sur tate.org.uk et au +44(0)20 7887 8888

Gratuit pour les membres. Inscrivez-vous sur tate.org.uk/members

Suivez @Tate #TraceyEmin

À propos de Tracey Emin

Tracey Emin est née en 1963 à Londres. Elle vit et travaille actuellement à Margate, au Royaume-Uni, et en France. Emin a exposé dans de nombreux lieux, notamment lors d'expositions majeures au Munchmuseet, à Oslo (2021) ; à la Royal Academy of Arts, à Londres (2020) ; au Musée d'Orsay, à Paris (2019) ; au Leopold Museum, Vienne (2015) ; au Museum of Contemporary Art, Miami, Floride (2013) ; au Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (2012) ; à Turner Contemporary, Margate (2012) ; à la Hayward Gallery, Londres (2011) ; au Kunstmuseum Bern (2009) ; à la Scottish National Gallery of Modern Art, Édimbourg (2008) ; à la Art Gallery of New South Wales, Sydney (2003) ; et au Stedelijk Museum, Amsterdam (2002). Les œuvres d'Emin font partie des collections de musées et des collections publiques du monde entier, notamment celles de l'Arts Council of Great Britain, du British Museum, Londres, du Castello di Rivoli, Turin, du Dallas Museum of Art, Texas, de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico ; du Getty Institute, Los Angeles ; du Musée d'art moderne d'Istanbul ; du Musée MACAN, Jakarta ; du Musée d'art moderne, New York ; du Centre Pompidou, Paris ; du Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; du Stedelijk Museum, Amsterdam ; de la Tate, Londres ; et du Yale Center for British Art, New Haven. En 2007, Emin a représenté la Grande-Bretagne à la 52e Biennale de Venise. En 2011, elle a été nommée professeure de dessin à la Royal Academy of Arts de Londres et, en 2012, elle a été faite Commander of the Most Excellent Order of the British Empire pour sa contribution aux arts visuels. En 2024, elle a été nommée Dame dans le cadre des honneurs décernés à l'occasion de l'anniversaire du roi pour ses services rendus à l'art.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com | presse@galerie-lelong.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS



À propos de Gucci

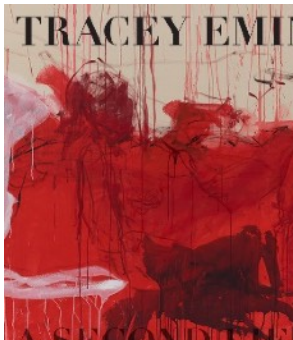
Fondée à Florence, en Italie, en 1921, Gucci est l'une des plus grandes marques de luxe au monde. Sous la direction de Francesca Bellettini, présidente et directrice générale, et sous la direction artistique de Demna, la Maison continue de redéfinir le luxe et la mode tout en célébrant la créativité, le savoir-faire italien et l'innovation.

Gucci fait partie du groupe de luxe mondial Kering, qui gère des Maisons de renom dans les domaines de la mode, de la maroquinerie, de la joaillerie et de la lunetterie.

Informations complémentaires au sujet de Gucci, rendez-vous sur www.gucci.com.

Publications

Tracey Emin: A Second Life

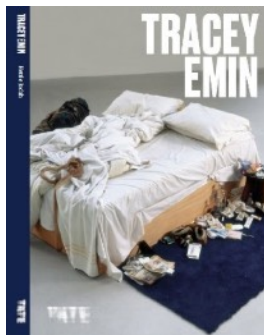


Sous la direction de Maria Balshaw et Alvin Li

Livre relié 45 £ ; livre broché 32 £ ; édition limitée signée avec étui 500 £

Publiée à l'occasion de l'exposition historique de Tracey Emin à la Tate Modern, cette monographie célèbre son approche brute et confessionnelle, alors qu'elle pose des questions profondes sur l'amour, les traumatismes et l'autobiographie. Avec des contributions de Josh Cohen, Joanna Hedva, Helen Laville, Alvin Li, Harry Weller et une toute nouvelle interview entre la directrice de la Tate, Maria Balshaw, et l'artiste elle-même, cet ouvrage met en lumière la carrière étonnante de Tracey Emin et ce que la vie et l'art signifient pour elle aujourd'hui.

Tracey Emin par Hettie Judah



Édition brochée £12

Cet ouvrage offre un regard franc sur la vie et l'œuvre de Tracey Emin, explorant les événements et les relations qui ont influencé son art, notamment ses années de formation à Margate, ses pairs artistes et les peintres expressionnistes avec lesquels elle s'est identifiée à travers les générations. Réunissant un large éventail de ses œuvres, il révèle une artiste qui affronte le sujet de la mortalité – aussi merveilleux, difficile ou honteux soit-il – et célèbre finalement la joie de vivre.

Événement

Tate Modern Late

24 Avril 2026, 18h00-22h00

La Tate Modern ouvrira ses portes après les heures d'ouverture pour rendre hommage à Tracey Emin. La soirée sera ponctuée de musique, d'ateliers, de conférences et de performances inspirés par son travail novateur, explorant les thèmes de la passion et de la guérison.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com | presse@galerie-lelong.com

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS