

Dossier de prensa

Ruth Asawa

Retrospectiva



19 marzo – 13 septiembre, 2026

Ruth Asawa: Retrospectiva es una exposición organizada por el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) y el Museum of Modern Art, Nueva York (MoMA) en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao

Ruth Asawa: Retrospectiva

- Fechas: 19 de marzo al 13 de septiembre, 2026
 - *Ruth Asawa: Retrospectiva* es una exposición organizada por el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) y el Museum of Modern Art, Nueva York (MoMA). Esta presentación ha sido realizada en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao.
 - Comisarias: Janet Bishop, Curator Jefe 'Thomas Weisel Family', SFMOMA, y Cara Manes, Curator Asociada, Departamento de Pintura y Escultura, MoMA, con la colaboración de Geaninne Gutiérrez-Guimarães, Curator, Museo Guggenheim Bilbao
-
- Las obras de la exposición incluyen las conocidas esculturas de alambre en bucle de Ruth Asawa, así como sus obras realizadas con alambre atado e inspiradas en la naturaleza, además de fundidos de arcilla y de bronce, papiroflexias, pinturas, dibujos, cuadernos de bocetos y grabados realizados entre 1947 y 2006.
 - La obra de Asawa trasciende las distinciones entre abstracción y representación, figura y fondo, y espacio positivo y negativo, y nos invita a contemplar cómo elementos muy heterogéneos se relacionan entre sí en composiciones que a su vez interactúan con su entorno.
 - A comienzos de la década de 1950, la incesante búsqueda de nuevas posibilidades dentro de los procesos que Asawa había elegido dio lugar a su motivo escultórico más característico: la "forma continua dentro de otra forma", que la artista describía como "una forma que está dentro y fuera al mismo tiempo".
 - Las piezas de alambre atado de Asawa solían partir de un centro floral, estrellado o geométrico; a medida que trabajaba y la forma crecía progresivamente hacia el exterior, la artista respondía a las propiedades del material y seguía "lo que dicta el alambre" para reproducir los patrones de crecimiento del mundo natural.

El Museo Guggenheim Bilbao tiene el placer de presentar *Ruth Asawa: Retrospectiva*, una ambiciosa exposición dedicada a la icónica artista Ruth Aiko Asawa (Norwalk, California, EE. UU., 1926–San Francisco, California, EE. UU., 2013) en el centenario de su nacimiento.

Asawa fue una de las artistas más prolífica y con más talento de entre las que surgieron en EE. UU. en la posguerra. Si bien el reconocimiento de su obra ha crecido exponencialmente en la última década, esta retrospectiva internacional es la primera gran exposición museística que examina en profundidad todos los aspectos de su exquisita, variada e innovadora práctica.

A lo largo de diez secciones que abordan una trayectoria de seis décadas, esta exposición recorre en su amplitud y profundidad la innovadora práctica de una figura emblemática. Ruth Aiko Asawa (Norwalk, California, 1926—San Francisco, California, 2013) integró su trabajo creativo en todos los aspectos de su vida como artista, educadora y defensora de las artes. Para ilustrar esta interrelación, se han seleccionado fotografías y documentos en correspondencia con las obras exhibidas, que abarcan desde sus más conocidas esculturas colgantes de alambre en bucle hasta piezas de alambre atado inspiradas en la naturaleza, pasando por moldes de arcilla y bronce, piezas de papiroflexia, pinturas, dibujos, cuadernos de bocetos y grabados.

Trascendiendo las distinciones entre abstracción y representación, figura y fondo, y espacio positivo y negativo, la obra de Asawa nos invita a contemplar cómo elementos muy heterogéneos se relacionan entre sí en composiciones que a su vez interactúan con su entorno.

Asawa fue la cuarta de los siete hijos que tuvieron sus padres, agricultores japoneses emigrados a EE. UU. Durante la Segunda Guerra Mundial, debido a su ascendencia japonesa, fue recluida junto a su familia en campos de internamiento por el Gobierno estadounidense. En 1946, tras serle denegado por prejuicios antijaponeses un título universitario que la acreditaba para enseñar arte, Asawa se matriculó en el Black Mountain College, institución educativa progresista ubicada en Carolina del Norte. En el ambiente democrático de esta escuela forjó una trayectoria creativa basada en la experimentación y el valor del trabajo duro. Desde su estancia en Black Mountain hasta el final de su vida en San Francisco, adonde se trasladó en 1949, Asawa desarrolló para su práctica artística unos parámetros que le permitieron investigar las ideas de transparencia, continuidad y espacio. En la década de 1960 amplió su trayectoria vital implicando directamente a su comunidad a través de encargos públicos, la educación en el arte y la defensa de los valores cívicos.

Ruth Asawa: Retrospectiva es una exposición organizada por el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) y el Museum of Modern Art, Nueva York (MoMA). Esta presentación ha sido realizada en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao.

Tras su presentación en SFMOMA, MoMA y el Museo Guggenheim Bilbao, la exposición viajará a la Fondation Beyeler en Riehen/Basilea. Itinerancia internacional con el apoyo de The Henry Luce Foundation.

RECORRIDO POR LA EXPOSICIÓN

“Aprender a ver”: Black Mountain College, década de 1940

A lo largo de todas las etapas de su trayectoria artística y a través de diversos soportes, Ruth Asawa exploró la continuidad, la transparencia y la intercambiabilidad de conceptos aparentemente contradictorios, como figura y fondo, o abstracción y representación. Estas ideas fundamentales tomaron forma por primera vez en el Black Mountain College (BMC), escuela multidisciplinar a la que Asawa asistió entre 1946 y 1949, cuyo plan de estudios se basaba en la experiencia sensorial y el trabajo con los materiales. Allí recibió clases de matemáticas, filosofía, música y danza. También estudió arte con Josef Albers, entre otros profesores, de

quien aprendió “a ver”, según afirmaría ella misma más tarde.

Sin título (BMC.52, Danzantes) [*Untitled* (BMC.52, Dancers), ca. 1948–49] presenta una abstracta figura danzante inspirada en las clases de danza que Asawa tomó con Merce Cunningham y con Elizabeth Schmitt Jennerjahn durante su último año en el BMC. La obra consta de varias capas de formas redondeadas sobre un fondo amarillo, y es precursora de las esculturas de alambre creadas por la artista en la década de 1950. Los primeros dibujos, pinturas y obras en alambre de Asawa que se exhiben en esta sección se inspiraron, entre otras fuentes, en formas naturales y patrones matemáticos. Durante un viaje decisivo que realizó a México en 1947, Asawa descubrió las cestas de alambre y asimiló sus técnicas de elaboración, lo que supuso un punto de inflexión en su propio trabajo. Antes de abandonar el BMC en 1949, había hecho un hallazgo fundamental: “Seguí trabajando en una cesta hasta darle una forma cerrada y, poco a poco, mientras aprendía a controlar la técnica y el material, empecé a darme cuenta del emocionante potencial de esta manera de hacer escultura”.

Diseños comerciales, principios de la década de 1950

A comienzos de la década de 1950, Ruth Asawa asistió a clases de danza, diseño comercial, rotulación, serigrafía y pintura en el San Francisco State College (actualmente San Francisco State University). Durante aquellos años, su trabajo siguió obteniendo visibilidad tanto a nivel local como nacional gracias a sus exposiciones en las salas de la compañía de diseño de interiores Laverne Originals en San Francisco y Nueva York, y a su aparición en publicaciones como *Vogue*.

En este periodo, Asawa realizó una serie de diseños para productos comerciales, entre ellos paneles de plástico basados en sus piezas de papiroflexia, o estampados para papel pintado y tejidos que incorporaban motivos como formas de espirales logarítmicas, el sello de la lavandería del Black Mountain College (BMC) o las huellas de las pisadas de sus hijos pequeños. Aunque Laverne Originals invitó a Asawa a producir en serie sus cestas de alambre en bucle como objetos decorativos para el hogar, la artista declinó la propuesta, argumentando: “Me interesa producir para vender, pero, conforme trabajo, se me ocurren más ideas y quiero experimentar, y experimentar no es producir, ya que siempre hay muchos intentos fallidos”.

“Todo está conectado”: Formas dentro de formas, década de 1950

“Estas esculturas están hechas con un alambre continuo [...] que envuelve los volúmenes de manera transparente [...] y genera formas dentro de formas. [...] El alambre debe ser continuo y las configuraciones huecas solo pueden ser configuraciones que crecen de este modo”.

—Ruth Asawa

En 1949, Ruth Asawa se mudó a San Francisco, ciudad que se convertiría en su residencia permanente. Tras la derogación en California de las leyes que prohibían los matrimonios interraciales, se casó con Albert Lanier, arquitecto y antiguo compañero de Black Mountain, y juntos formaron una familia. Paralelamente, Asawa comenzó a consolidar su carrera artística, dedicándose por completo a experimentar con la construcción de formas, tanto en el espacio —a través de sus esculturas de alambre en bucle— como en el

plano, mediante dibujos y grabados.

La incesante búsqueda de nuevas posibilidades dentro de los procesos que Asawa había elegido dio lugar a su motivo escultórico más característico: la “forma continua dentro de otra forma”, que la artista describía como “una forma que está dentro y fuera al mismo tiempo”. En un único lóbulo, una secuencia de esferas se contienen unas a otras, creando una superficie ininterrumpida. Entre las obras que se presentan aquí se encuentra *Sin título* (S.270, Forma continua colgante de seis lóbulos entrelazada dentro de otra forma, con esferas en los lóbulos primero y segundo [*Untitled* (S.270, Hanging Six-Lobed, Interlocking Continuous Form within a Form with Spheres in the First and Second Lobes)], 1955, refabricada en 1957–58, que contiene múltiples lóbulos conectados que forman largas siluetas escultóricas mientras los elementos interiores, como conos y esferas, crean capas que se solapan entre sí. Asawa siguió desarrollando este tema en las décadas siguientes, situando la continuidad como un eje vertebrador de su trabajo. “Se puede mostrar el interior y el exterior, y el interior y el exterior están conectados —afirmaba—. Todo está conectado, es continuo”.

“El vocabulario de mi escultura”

“La obra es la que dicta una manera de crecer y, cuanto más se aprende sobre ese modo de crecimiento, más posibilidades se abren para la creación de una escultura específica de ese proceso”.

—Ruth Asawa

Las obras que se exponen en esta sección muestran una parte del amplio repertorio de formas escultóricas que Ruth Asawa inventó a lo largo de la década de 1950 con alambre industrial que trabajaba a mano haciendo bucles. En 1955, la artista se refirió a ellas como “el vocabulario de mi escultura”. Estas formas se superponen, anidan unas dentro de otras, se entrelazan, forman ondulaciones y se despliegan en cascada, dando lugar a superficies continuas que delimitan el volumen sin dejar de ser permeables al espacio circundante. Aunque sus estructuras compuestas son simétricas y equilibradas, lo que experimentamos ante estas configuraciones puede variar dependiendo del punto de observación y de la proximidad de otras obras.

Asawa utilizó su técnica de alambre en bucle para crear “una escultura que tuviera forma y volumen en sí misma, cuya silueta también tuviera volumen; y esculturas cuya sombra poseyera igualmente volumen”. La mayoría de las obras de esta sección fueron seleccionadas por la propia artista para una serie de exposiciones individuales celebradas en la Peridot Gallery de Nueva York en la década de 1950, que dieron a conocer su trabajo entre un público más amplio. Consideradas en conjunto, estas esculturas arrojan luz sobre la importancia de la reiteración en su práctica artística. Entre las obras que se presentan aquí se encuentra *Sin título* (S.270, Forma continua colgante de seis lóbulos entrelazada dentro de otra forma, con esferas en los lóbulos primero y segundo [*Untitled* (S.270, Hanging Six-Lobed, Interlocking Continuous Form within a Form with Spheres in the First and Second Lobes)], 1955, refabricada en 1957–58, que contiene múltiples lóbulos conectados que forman largas siluetas escultóricas mientras los elementos interiores, como conos y esferas, crean capas que se solapan entre sí.

Los grabados de Tamarind, 1965

En 1960, June Wayne fundó en la avenida Tamarind de Los Ángeles el taller Tamarind Lithography Workshop, que permitió ampliar de manera decisiva las posibilidades de la litografía artística en EE. UU. Ruth Asawa fue invitada a realizar allí una residencia de dos meses en 1965, a sugerencia de su antiguo profesor Josef Albers, que había hecho sus propias estampaciones en el taller. Durante su breve estancia en Tamarind, colaboró estrechamente con siete impresores para crear cincuenta y cuatro estampas radicalmente experimentales de sus familiares, de flores, plátanos de sombra y sillas, además de abstracciones.

Algunas de ellas se muestran en esta sección, como *Amapola* (TAM.1479) [*Poppy* (TAM.1479)], 1965, una diestra representación de la delicada flor que representa al estado de California. Aunque tras su estancia en Tamarind desde finales de aquel verano hasta el inicio del otoño Asawa no volvió a dedicarse al grabado con la misma intensidad, mantuvo una firme convicción acerca del valor de este medio y se negó a aceptar el “mito de que la artesanía y el grabado son menos importantes que la pintura y la escultura”, aseverando que “una buena obra es importante independientemente de su categoría”.

Naturaleza, alambre atado y escultura posterior, décadas de 1960 a 1990

“La naturaleza es mi maestra y, para estudiar sus patrones de crecimiento, he utilizado materiales que son producto de nuestro siglo XX”.

—Ruth Asawa

En 1962, el regalo de una planta seca procedente del desierto del Valle de la Muerte impulsó a Ruth Asawa a emprender una nueva dirección en su trabajo escultórico. Al intentar dibujarla, descubrió que “su complejidad [...] lo hacía imposible”. Fue entonces cuando recurrió al alambre, trabajando con haces y bobinas que manipulaba para crear ramas complejas y otras formas botánicas, como puede verse en *Sin título* (S.184, Forma colgante de alambre atado con un solo tallo y múltiples ramas, inspirada en la naturaleza) [*Untitled* (S.184, Hanging Tied-Wire, Single-Stem, Multi-Branched Form Based on Nature)], ca. 1962. A lo largo de esa década y en años posteriores, Asawa desarrolló sus esculturas de “alambre atado”. Según su propia descripción: Estas obras “parten de un material impersonal como el alambre, que es muy duro, y lo convierten en algo blando y de aspecto natural, de modo que se puede coger un trozo abstracto de alambre y transformarlo en una planta. Y me gusta esa transición de lo duro a lo blando”.

Las piezas de alambre atado de Asawa solían partir de un centro floral, estrellado o geométrico, como puede verse en *Sin título* (S.451, Forma mural de alambre atado, con el centro abierto y seis ramas, inspirada en la naturaleza) [*Untitled* (S.451, Wall-Mounted Tied-Wire, Open-Center, Six-Branched Form Based on Nature)], ca. 1965. A medida que trabajaba y la forma crecía progresivamente hacia el exterior, la artista respondía a las propiedades del material y seguía “lo que dicta el alambre” para reproducir los patrones de crecimiento del mundo natural. Sus esculturas colgantes y murales revitalizaron asimismo su práctica del dibujo, con la que, al igual que en sus obras de alambre, descubrió nuevas posibilidades por medio de diseños geométricos, floraciones etéreas y ramificaciones arborescentes, como puede verse en *Sin título* (SD.017, Dibujo de

escultura de alambre atado con un pentágono abierto en el centro) [*Untitled* (SD.017, Tied-Wire Sculpture Drawing with Open Pentagon in Center)], década de 1980—mediados de la década de 1990.

A lo largo de la década de 1970 y más adelante, Asawa continuó explorando “los límites de los materiales, el crecimiento y la forma creando esculturas con alambre”. A medida que ideaba nuevas variaciones de composiciones de alambre en bucle y atado —algunas cerradas y otras abiertas, unas suspendidas en lo alto y otras colgadas de la pared— profundizó también en su investigación de la resina como material y experimentó con el vidrio de colores.

Arte y encargos públicos, décadas de 1960 a 1990

En 1968 Ruth Asawa comenzó a defender activamente el papel del arte en la sociedad a través de los cargos que ocupó en la Comisión de las Artes de San Francisco, el Consejo de las Artes de California y el Fondo Nacional para las Artes. Paralelamente, amplió su práctica artística al ámbito comunitario de San Francisco mediante obras y encargos de arte público concebidos para “hacer una escultura que pudiera disfrutar todo el mundo”. Estas obras, a menudo de carácter colaborativo, se convirtieron en espacios de encuentro, propicios tanto para la memoria como para la celebración en comunidad.

Su primer encargo en exteriores fue la fuente de bronce *Andrea* (1968), situada en la Ghirardelli Square de San Francisco. En correspondencia con su ubicación frente al mar, Asawa creó una escultura de dos sirenas, una de ellas sosteniendo a un bebé, rodeadas de ranas y tortugas.

“Pensé en todos los niños, y quizá también algunos adultos, que se quedaban junto a la orilla esperando a que apareciera una tortuga o una sirena”, explicó. El busto de las sirenas lo realizó a partir de un molde del natural de su amiga Andrea Jepson; y, para las colas, fundió en bronce una forma de alambre en bucle, cuyo estudio preparatorio se muestra en esta sección.

Otras obras de gran formato son las *Fuentes de Origami* (1975–76), concebidas para el paseo peatonal del barrio japonés (Nihonmachi) de San Francisco, que profundizan en su persistente interés por el origami y el plegado de papel. En 1994 Asawa presentó su colosal *Monumento Conmemorativo del Internamiento de Japoneses Estadounidenses*, un encargo del Ayuntamiento de San José. Creada en colaboración con su hijo Paul Lanier y la artista Nancy Thompson, esta escultura aborda de forma más directa las historias personales y colectivas relacionadas con la ilícita reclusión de personas de ascendencia japonesa durante la Segunda Guerra Mundial.

“La vida dibuja”: Desde el jardín, décadas de 1980 a 2000

A lo largo de su trayectoria, Ruth Asawa volvió incansablemente a la representación de plantas y flores, trazando en cuadernos de dibujo y obras sobre papel las formas de lirios, hortensias, crisantemos y otras especies de su jardín. Para ella, dibujar del natural era algo más que un ejercicio de observación: se convirtió en un valor en sí mismo y en una manera de relacionarse con el mundo y con el presente. “La vida dibuja”, escribió en una ocasión, expresando cómo los acontecimientos y los objetos que la rodeaban definían su práctica artística.

En 1985 Asawa fue diagnosticada de lupus y, durante casi un año, sus facultades físicas se vieron notablemente mermadas, pero su espíritu creativo permaneció intacto. En las últimas décadas de su carrera, concentró gran parte de su producción plástica en dibujos botánicos, algunos de los cuales se reúnen en esta sección. Estas obras íntimas —algunas de un realismo extraordinario, otras más abstractas— solían partir de un gesto de generosidad: el regalo de plantas a Asawa por parte de amigos y familiares, cuyos nombres figuran en muchos títulos, como *Ramo de Albert con flores del jardín* (1999) o *Ramo de San Valentín de Adam* (1991) —este último aludía a su hijo, que cuidó con frecuencia las flores de sus padres en sus últimos años—. A través de la práctica cotidiana de registrar el mundo natural que la rodeaba, Asawa documentó tanto la amplia comunidad con la que compartía este entorno como el paso del tiempo.

Noe Valley, décadas de 1960 a 2000

Ruth Asawa, Albert Lanier y sus seis hijos —Xavier, Aiko, Hudson, Adam, Addie y Paul— se fueron quedando sin espacio en las tres sucesivas viviendas que habitaron en San Francisco. En 1960, el matrimonio compró una amplia casa en Noe Valley, entonces un “pequeño y tranquilo barrio obrero”, en palabras de la artista. Construida en 1908, la residencia había sido diseñada por Walter Ratcliff y Alfred Jacobs siguiendo el espíritu de Bernard Maybeck, el legendario profesor de la Universidad de California en Berkeley que impulsó el movimiento Arts and Crafts en la región a comienzos del siglo xx. El exterior, revestido de tejas de cedro, se integraba armoniosamente en el entorno, y, la terraza, situada junto a la cocina, creaba una relación fluida entre los espacios interiores y exteriores.

En conjunto, el diseño de la casa evocaba un modo de vida relajado y desenfadado. Lanier dedicó un año entero a reformar la vivienda —incluida la excavación del terrero destinada a habilitar un taller para Asawa y dormitorios adicionales— antes de que la familia se mudara allí en el otoño de 1961. Asawa concibió unas puertas monumentales para la entrada, que pueden verse en esta sección. La familia construyó senderos de adoquín con piedras recogidas en las playas de San Francisco y plantó parterres de flores, hierbas aromáticas y hortalizas que servirían a la artista como constante fuente de inspiración para sus dibujos. Asimismo, entre 1966 y 2000, Asawa realizó cientos de moldes faciales de familiares, amigos y colegas —algunos de los cuales pueden verse aquí—, que constituyen un auténtico registro de las personas que entraban y salían de la casa de Noe Valley.

“Mi casa era y sigue siendo mi estudio”

La célebre afirmación de Ruth Asawa “Mi casa era y sigue siendo mi estudio” condensa su filosofía de integrar de manera orgánica el día a día familiar y la creación artística. En este sentido, su hogar de San Francisco se convirtió en un espacio vivo donde se respiraba arte, siempre habitado por su familia, sus proyectos y sus icónicas esculturas colgantes de alambre. Inspirándose en este principio, esta sala reúne obras de distintos medios y momentos de la trayectoria de Asawa, junto con piezas realizadas por sus amigos de toda la vida, y da testimonio de su ilimitada práctica artística.

El corazón de la casa Asawa-Lanier en Noe Valley lo constituía su gran sala de estar, con ventanas orientadas al sur y un techo de doble altura de cinco metros y medio que la daba un aire de catedral. El espacio estaba ocupado por infinidad de objetos, reflejando la constante actividad creativa que la artista



fomentaba entre sus hijos y quienes les visitaban. En las paredes convivían obras propias con trabajos de amigos como Josef Albers, entre otros, mientras que las estanterías albergaban cerámicas de Marguerite Wildenhain y libros de arte. El rasgo más distintivo de la sala era el espectacular conjunto de esculturas de alambre de Asawa, suspendidas de las vigas vistas del techo.

Ya fuera en el interior o en el exterior de su hogar y estudio, Asawa nunca dejaba de trabajar: esbozaba y dibujaba su entorno, enrollaba o ataba alambre como preparación para futuras esculturas, plegaba papel para hacer piezas de origami y recibía a otros artistas, educadores y defensores del arte para seguir colaborando en nuevos proyectos.

CATÁLOGO

La exposición irá acompañada de un catálogo profusamente ilustrado, con ensayos de las comisarias de la muestra, Janet Bishop, Cara Manes y Geaninne Gutiérrez-Guimarães, y una cronología a cargo de Dominika Tylcz, que arrojan luz en torno a las seis décadas de trayectoria de Asawa, su inquebrantable búsqueda de nuevas posibilidades y su singular vocabulario artístico.

DIDAKTIKA

El programa Didaktika del Museo ofrece espacios educativos y contenidos digitales que complementan las exposiciones y proporcionan al público herramientas y recursos destinados a la apreciación de las obras que se muestran.

En esta ocasión, la Didaktika está dedicada a Ruth Asawa (Norwalk, California, EE. UU., 1926– San Francisco, California, EE. UU., 2013) y su constante apuesta por la educación a través del arte, directamente asociada a la sostenibilidad y el compromiso con la comunidad. En las décadas de 1960 y 1970, Asawa amplió su práctica llevándola al ámbito comunitario de San Francisco a través de obras de arte públicas y actividades con escuelas. Los textos, imágenes, documentos y el vídeo que explora la vida y el trabajo de la artista en su entorno proporcionan una visión íntima de su implicación social a través de la pedagogía, la educación artística y la defensa de los valores cívicos.

Actividades

Charla inaugural (17 marzo)

Las comisarias de la muestra Janet Bishop, Curator Jefe 'Thomas Weisel Family', SFMOMA, y Cara Manes, Curator Asociada, Departamento de Pintura y Escultura, MoMA, y Geaninne Gutiérrez-Guimarães, Curator, Museo Guggenheim Bilbao, dialogarán sobre la práctica artística de Ruth Asawa.

Actividades para Amigos del Museo

Además, los Amigos del Museo Guggenheim Bilbao tienen la oportunidad de participar en visitas y actividades adicionales relacionadas con cada muestra.

Soirée, Matinée (16 y 17 marzo)

Visitas exclusivas para Amigos del Museo con los comisarios de la exposición antes de su apertura al público. Para Miembros Internacionales y de Honor.

Lagunartean (16 abril)

Visita guiada a la exposición y almuerzo en el Bistró Guggenheim Bilbao

Visitas exclusivas (21, 24 y 26 abril)

Visitas guiadas en grupo a la exposición.

Recorridos en profundidad (14 abril)

Charlas en grupos reducidos que contextualizan la exposición, seguidas de una visita guiada.

Inmersiones 360° (7 mayo)

Visitas virtuales guiadas online, gratuitas y en directo, a las exposiciones, a cargo de la Subdirectora de Educación Digital del Museo, Marta Arzak.

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/museum-members>

Imagen de portada:

Ruth Asawa

Sin título (S.046a–d, Grupo de cuatro formas colgantes de dos lóbulos [*Untitled* (S.046a–d, Hanging Group of Four, Two-Lobed Forms)], 1961. Alambre de cobre y latón

(a): 152,4 × 43,2 × 17,8 cm; (b): 53,3 × 30,5 × 30,5 cm; (c): 81,3 × 33 × 33 cm; (d): 104,1 × 40,6 × 40,6 cm

Colección de Diana Nelson y John Atwater. Donación prometida al San Francisco Museum of Modern Art;

© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., cortesía David Zwirner; foto: Laurence Cuneo

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel: +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

IMÁGENES PARA USOS DE PRENSA

Ruth Asawa: Retrospectiva

Museo Guggenheim Bilbao

Servicio de imágenes de prensa online

En la Sala de prensa de web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.eus), puede descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio.

- Las imágenes facilitadas en este dossier deberán utilizarse únicamente a efectos de publicidad editorial relacionada con la exposición *Ruth Asawa: Retrospectiva* que estará abierta al público del 19 de marzo al 13 de septiembre de 2026
- Deberán reproducirse íntegramente, sin recortes, superposiciones ni manipulaciones. Las reproducciones deben ir acompañadas del nombre de la artista, el título y la fecha de la obra, su propietario, el titular del copyright y los créditos de la fotografía.
- Todas las imágenes publicadas en la web deberán estar protegidas por medios de seguridad digital adecuados.
- La resolución máxima de cualquier imagen no deberá superar los mil píxeles en su lado más largo. En caso de publicación online, el archivo deberá insertarse y no podrá descargarse.
- Las imágenes no podrán transferirse a terceros ni a bases de datos.
- El uso de las imágenes para portadas podrá conllevar un coste y requerirá la autorización previa del propietario y titular del copyright de la obra.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Marketing del Museo Guggenheim Bilbao por teléfono: +34 944 359 008 o por correo: media@guggenheim-bilbao.eus

Ruth Asawa

Sin título (BMC.52, Danzantes) [*Untitled* (BMC.52, Dancers)], ca. 1948–49

Óleo sobre papel, 48,3 × 30,5 cm; Colección particular

© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto cortesía Fine Arts Museums of San Francisco



Ruth Asawa

Sin título (BMC.58, Meandro – Líneas curvas) [*Untitled* (BMC.58, Meander – Curved Lines)], ca. 1948; Tinta sobre papel, 41,9 × 55,9 cm; Colección particular

© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto cortesía Fine Arts Museums of San Francisco



Ruth Asawa

Sin título (S.363, Cesta exenta) [*Untitled* (S.363, Freestanding Basket)], ca. 1948

Alambre de cobre, 11,4 × 19,1 × 19,7 cm; Asheville Art Museum, Carolina del Norte. Black Mountain College Collection. Adquisición del museo con fondos aportados por el 2010 Collectors' Circle y fondos adicionales aportados por Frances Myers

© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto cortesía Christie's



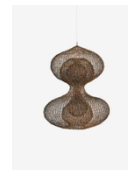
Ruth Asawa

Sin título (S.427, Forma continua colgante de un solo lóbulo y cinco capas dentro de otra forma) [*Untitled* (S.427, Hanging Single-Lobed, Five-Layered Continuous Form within a Form)], 1953; Alambre de latón, 45,7 × 71,1 × 71,1 cm; Colección Don Kaul y Barbara Bluhm-Kaul, Chicago; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: Maris Hutchinson, cortesía David Zwirner



Ruth Asawa

Sin título (S.797, Forma continua colgante de dos lóbulos y tres capas dentro de otra forma) [*Untitled* (S.797, Hanging Two-Lobed, Three-Layered Continuous Form within a Form)], ca. 1954; Alambre de acero, 49,5 × 38,7 × 38,7 cm; Colección particular; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner



Ruth Asawa

Sin título (AB.029, Forma continua dentro de otra forma) [*Untitled* (AB.029, Continuous Form within a Form)], 1956; Acrílico sobre masonita, 83,8 × 109,2 cm. Colección particular; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner



Ruth Asawa

Sin título (ZP.16B, Doce formas escultóricas de alambre en bucle) [*Untitled* (ZP.16B, Twelve Looped-Wire Sculptural Forms)], ca. mediados-finales de la década de 1950; Hoja de trama sobre cartón rígido, 25,4 × 61 cm. Colección particular; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: James Paonessa



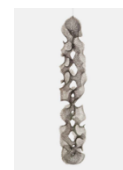
Ruth Asawa

Sin título (S.046a–d, Grupo de cuatro formas colgantes de dos lóbulos) [*Untitled* (S.046a–d, Hanging Group of Four, Two-Lobed Forms)], 1961; Alambre de cobre y latón, (a): 152,4 × 43,2 × 17,8 cm; (b): 53,3 × 30,5 × 30,5 cm; (c): 81,3 × 33 × 33 cm; (d): 104,1 × 40,6 × 40,6 cm; Colección de Diana Nelson y John Atwater. Donación prometida al San Francisco Museum of Modern Art; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: Laurence Cuneo



Ruth Asawa

Sin título (S.433, Nueve formas hiperbólicas abiertas colgantes unidas lateralmente) [*Untitled* (S.433, Hanging Nine Open Hyperbolic Shapes Joined Laterally)], ca. 1958; Alambre de cobre, 193 × 38,1 × 38,1 cm; William Roth Estate; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: Laurence Cuneo



Ruth Asawa

Amapola (TAM.1479) [*Poppy* (TAM.1479)], 1965; Litografía, 76,4 × 52,2 cm. Impresa y publicada por el Tamarind Lithography Workshop, Los Ángeles. Impresor del taller: Walter Gabrielson. Edición: 20; The Museum of Modern Art, Nueva York. Donación de Kleiner, Bell & Co.



© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: © 2015 MoMA, NY

Ruth Asawa

Sin título (S.184, Forma colgante de alambre atado con un solo tallo y múltiples ramas, inspirada en la naturaleza) [*Untitled* (S.184, Hanging Tied-Wire, Single-Stem, Multi-Branched Form Based on Nature)], ca. 1962; Alambre de acero galvanizado, 76,2 × 101,6 × 101,6 cm; Colección de Diana Nelson y John Atwater; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: Laurence Cuneo



Ruth Asawa

Sin título (S.451, Forma mural de alambre atado, con el centro abierto y seis ramas, inspirada en la naturaleza) [*Untitled* (S.451, Wall-Mounted Tied-Wire, Open-Center, Six-Branched Form Based on Nature)], ca. 1965; Alambre de latón y cobre, 63,5 × 73,7 × 19,1 cm; Colección particular; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto cortesía David Zwirner



Ruth Asawa

Sin título (SD.017, Dibujo de escultura de alambre atado con un pentágono abierto en el centro) [*Untitled* (SD.017, Tied-Wire Sculpture Drawing with Open Pentagon in Center)], ca. década de 1980–mediados de la década de 1990; Tinta sobre papel, 46,4 × 66 cm; Colección particular; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: James Paonessa



Ruth Asawa

Ramo de San Valentín de Adam (PF.555) [Valentine Bouquet from Adam (PF.555)], 1991; Tinta sobre papel, 31,8 × 58,4 cm; Colección particular; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: James Paonessa



La artista Ruth Asawa haciendo esculturas de alambre, California, EE. UU., noviembre de 1954; imagen: Nat Farbman/The LIFE Picture Collection/Shutterstock; obra: © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner



Retrato de la artista y escultora japonesa-estadounidense esbozando un diseño, 1954; imagen: Nat Farbman/The LIFE Picture Collection/Shutterstock; obra: © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner



Ruth Asawa con sus hijos Addie y Paul delante de *Puertas* (S.528, Puertas talladas en madera de secuoya para la casa de Ruth Asawa) [*Doors* (S.528, Carved Redwood Doors for Ruth Asawa's Home)], ca. 1965; foto Joan Pearson Watkins; obra © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner





La sala de estar de la casa de Ruth Asawa en Noe Valley, San Francisco, 1969

Foto Rondal Partridge; foto © 2026 Rondal Partridge Archives;
obra © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner



Ruth Asawa (segunda por la izquierda) con visitantes a la exposición *Ruth Asawa: A Retrospective View*, San Francisco Museum of Art (en la actualidad SFMOMA), 1973
© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: Laurence Cuneo



Ruth Asawa y su nieta en el *Monumento Conmemorativo del Internamiento de Japoneses Estadounidenses* [*Japanese American Internment Memorial* (PC.011)], 1990-94, encargo de la ciudad de San José; 300 South First Street, San José
© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., Cortesía David Zwirner; foto: Laurence Cuneo

