

Dossier de presse

Ruth Asawa

Rétrospective



19 mars – 13 septembre, 2026

Ruth Asawa : Rétrospective est une exposition organisée à l'initiative du Museum of Modern Art San Francisco (SFMOMA) et du Museum of Modern Art de New York (MoMA). Cet accrochage a été réalisé en collaboration avec le Musée Guggenheim Bilbao.

Ruth Asawa : Rétrospective

- Dates : 19 mars au 13 septembre 2026
 - *Ruth Asawa : Rétrospective* est une exposition organisée en partenariat avec le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et le Museum of Modern Art, New York (MoMA). Cet accrochage a été réalisé en collaboration avec le Musée Guggenheim Bilbao.
 - Commissaires : Janet Bishop, curatrice en chef « Thomas Weisel Family » au SFMOMA, et Cara Manes, curatrice adjointe au département Peinture et Sculpture du MoMA, assistées de Geaninne Gutiérrez-Guimarães, curatrice au Musée Guggenheim Bilbao.
-
- L'exposition met en lumière les célèbres sculptures en fil de fer bouclé de Ruth Asawa, mais aussi ses œuvres en fil de fer inspirées de la nature, ses moulages en argile et en bronze, ses papiers pliés, ses peintures, ses dessins, ses carnets de croquis et ses gravures, réalisés entre 1947 et 2006.
 - Remettant en question les distinctions entre abstraction et représentation, figure et sol ou encore espace négatif et positif, son œuvre nous invite à contempler la manière dont des éléments disparates interagissent dans une composition qui, à son tour, est en connexion profonde avec son environnement.
 - Au début des années 1950, alors que Ruth Asawa ne cesse de chercher de nouvelles techniques, sa sculpture la plus emblématique voit le jour : la « forme continue, dans une autre forme », qu'elle décrit comme « une forme qui est à la fois à l'intérieur et à l'extérieur ».
 - Les pièces en fil de fer ligaturé de Ruth Asawa prenaient souvent pour point de départ un centre évoquant une fleur, une étoile ou un motif géométrique. À mesure qu'elle avançait dans son travail, la forme se déployait progressivement vers l'extérieur, et l'artiste, s'adaptant aux propriétés du matériau, suivait « ce que le fil lui dictait » pour reproduire les schémas de croissance du monde naturel.

Le Musée Guggenheim Bilbao a le plaisir de présenter *Ruth Asawa : Rétrospective*, une ambitieuse exposition consacrée à l'emblématique Ruth Aiko Asawa (Norwalk, Californie, États-Unis, 1926 - San Francisco, Californie, États-Unis, 2013) à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Ruth Asawa est l'une des artistes les plus douées et prolifiques à avoir émergé aux États-Unis après la Seconde Guerre mondiale. Si la reconnaissance de son œuvre s'est considérablement consolidée au cours de la dernière décennie, cette rétrospective internationale constitue la première grande exposition muséale à explorer en profondeur les multiples facettes d'une œuvre aussi riche que subtile et inventive.

Au fil de dix sections qui embrassent soixante ans de carrière, cette exposition retrace en détail la pratique innovante d'une artiste emblématique. L'art de Ruth Aiko Asawa (Norwalk, Californie, 1926 – San Francisco,

Californie, 2013) est pleinement intégré à sa vie quotidienne d'artiste, d'enseignante et de défenseuse des arts. Cette interconnexion est perceptible dans les photos et autres objets éphémères présentés ici, comme une réponse aux œuvres exposées : des sculptures en fil de fer bouclé suspendues qui ont fait sa renommée, aux pièces en fil de fer tricoté inspirées de la nature, en passant par des œuvres en argile et en bronze coulées, des papiers pliés japonais, des peintures, des dessins, des carnets de croquis et des gravures.

Remettant en question les distinctions entre abstraction et représentation, figure et sol, ou encore espace négatif et positif, son œuvre nous invite à contempler la manière dont des éléments disparates interagissent dans une composition qui, à son tour, est en connexion profonde avec son environnement.

Asawa est la quatrième des sept enfants d'un couple de fermiers japonais immigrés. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle est internée avec sa famille dans les camps pour nippon-américains établis aux États-Unis. En 1946 après s'être vu refuser un diplôme d'enseignement artistique en raison de préjugés antijaponais, elle intègre le Black Mountain College, une école d'avant-garde de Caroline du Nord. C'est dans une ambiance démocratique que débute son parcours créatif, fondé sur l'expérimentation et l'éthique du travail. Depuis son séjour à Black Mountain jusqu'à la fin de sa vie à San Francisco — où elle s'installe en 1949 —, la pratique artistique d'Asawa répond à des paramètres bien définis liés à l'exploration de la transparence, la continuité et l'espace. Dans les années 1960 elle élargit son œuvre et s'engage directement auprès de sa communauté par le biais de commandes publiques, de l'éducation artistique et de la défense des droits civiques.

Ruth Asawa : Rétrospective est une exposition organisée en partenariat avec le San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) et le Museum of Modern Art, New York (MoMA). Cet accrochage a été réalisé en collaboration avec le Musée Guggenheim Bilbao.

Après de premières étapes au SFMOMA, au MoMA et au musée Guggenheim Bilbao, l'exposition se rendra à la Fondation Beyeler à Riehen/Bâle. Itinérance internationale de l'exposition soutenue par The Henry Luce Foundation.

VISITE DE L'EXPOSITION

« Comment regarder » : Black Mountain College, années 1940

Sur tous les supports et à tous les stades de sa pratique, Ruth Asawa explore la continuité, la transparence et l'interchangeabilité de concepts apparemment contradictoires tels que la figure et le sol, l'abstraction et la représentation. Elle formule ces idées fondamentales pour la première fois au Black Mountain College (BMC), une école pluridisciplinaire qui accorde une grande importance aux sens et aux matériaux et qu'elle fréquentera de 1946 à 1949. Asawa y suit des cours de mathématiques, de philosophie, de musique et de danse. Elle étudie l'art, entre autres, avec Josef Albers qui lui apprend à regarder, comme elle le racontera plus tard.

Sans titre (BMC.52, Danseurs) [Untitled (BMC.52, Dancers), vers 1948-49] présente une figure dansante abstraite inspirée des cours de danse pris par Ruth Asawa, au cours de sa dernière année à la BMC, avec Merce Cunningham et Elizabeth Schmitt Jennerjahn. Cette œuvre, qui donne à voir plusieurs silhouettes curvilignes sur un fond jaune, anticipe les sculptures en fil de fer que l'artiste réalisera dans les années 1950. Les premiers dessins, peintures et œuvres en fil de fer d'Asawa, exposés dans cette section, s'inspirent notamment de formes naturelles et de modèles mathématiques. Lors d'un voyage formateur au Mexique, en 1947 Asawa découvre les paniers en fil de fer et les techniques de tissage, ce qui constituera un tournant majeur dans son œuvre. Elle quittera le BMC en 1949 alors qu'elle avait déjà fait une découverte importante. « Alors que je transformais un panier en une forme fermée, petit à petit, tout en apprenant à maîtriser le matériau, j'ai commencé à réaliser le potentiel passionnant de cette façon de faire de la sculpture ».

Dessins commerciaux, début des années 1950

Au début des années 1950 Ruth Asawa prend des cours de danse, de design commercial, de calligraphie, de sérigraphie et de peinture au San Francisco State College (aujourd'hui San Francisco State University). Au cours de ces années, son œuvre continue d'attirer l'attention au niveau local et national : elle est exposée à San Francisco et à New York, dans les locaux de la société de décoration d'intérieur Laverne Originals et dans la presse, dont *Vogue*.

Asawa réalise alors une série de dessins sur commande, notamment des panneaux en plastique basés sur ses papiers pliés, du papier peint et des motifs textiles incorporant des formes logarithmiques en spirale, le tampon de la blanchisserie du Black Mountain College (BMC) et les empreintes des pieds de ses jeunes enfants. Laverne Originals invite Asawa à produire en série ses paniers en fil de fer bouclé pour en faire des objets de décoration, mais elle refuse. Elle expliquera : « Je souhaite produire pour vendre, mais plus je travaille, plus j'ai d'idées et je veux expérimenter ; toutefois, expérimenter n'est pas produire, car il y a toujours beaucoup d'échecs ».

« Tout est connecté » : Des formes dans les formes, 1950

« Ces sculptures sont constituées d'un fil continu.... qui enferme des volumes de manière transparente... et produit des formes dans des formes. . . Le fil doit être continu et les formes creuses ne peuvent être que des formes qui naissent de cette manière ».

—Ruth Asawa

En 1949 Ruth Asawa s'installe à San Francisco, qui devient son lieu de résidence permanent. Après l'abrogation par la Californie des lois interdisant les mariages interraciaux, elle épouse Albert Lanier, architecte et ancien élève de Black Mountain, avec qui elle fondera une famille. Parallèlement, Asawa commence à bâtir sa carrière artistique. Elle se consacre à plein temps à des expériences de construction de formes, à la fois dans l'espace, avec ses sculptures en fil de fer bouclé, et à plat, sous forme de dessins et de gravures.

La recherche incessante de nouvelles possibilités avec les procédés choisis par Asawa donnera naissance à son motif sculptural emblématique : une « forme continue au sein d'une forme », qu'elle décrit comme « une forme qui est à la fois à l'intérieur et à l'extérieur ». Dans un seul lobe, une séquence de sphères s'enferment l'une dans l'autre, créant une surface ininterrompue. Parmi les exemples présentés dans cette section, citons *Sans titre* (S.427, *Forme continue suspendue, à lobe unique et cinq couches, contenue dans une forme*) [*Untitled* (S.427, *Hanging Single-Lobed, Five-Layered Continuous Form within a Form*)], 1953 ; et *Sans titre* (S.797, *Forme continue suspendue, à deux lobes et trois couches, contenue dans une forme*) [*Untitled* (S.797, *Hanging Two-Lobed, Three-Layered Continuous Form within a Form*)], ca. 1954. Asawa continuera à élaborer ce motif pendant des décennies, mettant en avant la continuité comme fil conducteur de son travail. « Il est possible de montrer l'intérieur et l'extérieur, et l'intérieur et l'extérieur sont connectés », a-t-elle déclaré. « Tout est connecté, continu. »

« Le vocabulaire de ma sculpture »

« L'œuvre dicte une manière de grandir et plus on apprend sur cette manière de grandir, plus les possibilités de création de sculptures spécifiques au processus sont nombreuses ».

—Ruth Asawa

Les œuvres présentées ici constituent un inventaire partiel de la multiplicité de formes sculpturales inventées par Ruth Asawa dans les années 1950 à l'aide de fils de fer industriels qu'elle bouclait à la main, ce qu'elle décrivait comme le « vocabulaire de ma sculpture » en 1955. Ces formes se superposent, s'emboîtent, s'imbriquent, s'ébouriffent et cascaden, créant des surfaces continues qui délimitent le volume tout en restant poreuses à l'espace environnant. Bien que leurs structures composites soient symétriques et équilibrées, l'expérience vécue par le spectateur en les observant peut changer en fonction du point de vue et de la proximité d'autres œuvres.

Ruth Asawa utilise sa technique de fils bouclés pour créer « une sculpture dotée d'une forme et d'un volume, dont la silhouette aurait également un volume, et des sculptures dont l'ombre aurait un volume ». La plupart des œuvres de cette section ont été choisies par Asawa pour être exposées lors de différentes expositions individuelles, à la Peridot Gallery de New York, dans les années 1950 et qui ont contribué à faire connaître son art auprès d'un public plus large. Ensemble, elles témoignent de la nature itérative de la pratique de l'artiste. Parmi les pièces exposées ici on remarquera l'œuvre *Sans titre* (S.270, *Forme continue suspendue, à six lobes, avec des sphères dans les premier et deuxième lobes, contenue dans une forme*) [*Untitled* (S.270, *Hanging Six-Lobed, Interlocking Continuous Form within a Form with Spheres in the First and Second Lobes*)], 1955, refabriquée en 1957-58, se compose de multiples lobes imbriqués qui s'articulent en silhouettes sculpturales longilignes alors que des éléments intérieurs — cônes et sphères —, créent un jeu de strates superposées.

Les gravures Tamarind, 1965

Fondé par June Wayne en 1960 à Los Angeles, sur la Tamarind Avenue, l'atelier de lithographie Tamarind a largement développé le potentiel de la lithographie d'art aux États-Unis. Josef Albers, ancien professeur d'Asawa qui était lui-même passé par là, l'encourage à y effectuer une résidence de deux mois en 1965.

Pendant cette période, elle travaille avec sept imprimeurs pour produire cinquante-quatre gravures radicalement expérimentales. Ces gravures représentaient des membres de la famille, des fleurs, des platanes et des chaises, ainsi que des abstractions. Certaines sont présentées dans cette section, comme *Coquelicot (TAM.1479) [Poppy (TAM.1479)]*, 1965, la représentation, d'une finesse extrême, de la fleur officielle de l'État de Californie. Bien qu'elle ne se soit plus jamais consacrée à la gravure de manière aussi intensive qu'à la fin de l'été et au début de l'automne à Tamarind, Asawa a été séduite par ce médium, s'opposant au mythe selon lequel « l'artisanat et la gravure sont moins importants que la peinture et la sculpture ». Une œuvre de qualité a de la valeur, quel que soit le genre auquel elle appartient ».

Nature, fil de fer noué et sculpture ultérieure, années 1960–1990

« La nature me sert de maître, et j'ai employé des matériaux issus de notre vingtième siècle pour étudier ses modèles de croissance ».

—Ruth Asawa

En 1962 Ruth Asawa reçoit en cadeau une plante désertique séchée de la Death Valley, qui l'incitera à donner une nouvelle orientation à sa sculpture. En dessinant la plante, elle constate que « c'est impossible à cause de sa complexité [...] ». Elle se tourne donc vers le fil de fer et travaille avec des paquets et des bobines qu'elle manipule pour obtenir des branches complexes et d'autres formes botaniques, comme dans *Sans titre (S.184, Forme multiramifiée suspendue en fil ligaturé, à tige unique, inspirée de la nature) [Untitled (S.184, Hanging Tied-Wire, Single-Stem, Multi-Branches Form Based on Nature)]*, vers 1962. Asawa continuera à réaliser des sculptures en fil de fer au cours de la décennie et au-delà. Comme elle le décrit, ces œuvres « transforment le fil de fer, un matériau impersonnel et très dur, en quelque chose de doux, qui a l'air naturel ; de sorte que l'on peut transformer un morceau abstrait de fil de fer en plante. J'aime cette transition du dur au doux ».

Les œuvres en fil de fer d'Asawa commencent souvent par un centre floral, étoilé ou géométrique, comme dans *Sans titre (S.451, Forme murale à six branches, en fil ligaturé et à centre ouvert, inspirée de la nature) [Untitled (S.451, Wall-Mounted Tied-Wire, Open-Center, Six-Branches Form Based on Nature)]*, ca. 1965. Au fur et à mesure qu'elle travaille, et que la forme se développe progressivement vers l'extérieur, elle répond aux propriétés du support en suivant « ce que le fil dicte » et en reflétant les motifs du monde naturel. Ses sculptures suspendues et murales ont revigoré son dessin, qui, comme ses œuvres en fil de fer, commence à explorer de nouvelles possibilités de motifs géométriques, de fleurs aériennes et de motifs arborescents ramifiés, comme *Sans titre (SD.017, Dessin de sculpture en fil de fer ligaturé avec un pentagone ouvert au centre) [Untitled (SD.017, Tied-Wire Sculpture Drawing with Open Pentagon in Center)]*, années 1980 - milieu des années 1990.

Dans les années 1970 et au-delà, Ruth Asawa ne cesse « d'explorer les limites des matériaux, de la croissance et de la forme en faisant des sculptures avec du fil de fer ». Elle crée de nouvelles variations de compositions de fils bouclés et noués, certaines fermées et d'autres ouvertes, certaines suspendues et d'autres accrochées au mur. Elle approfondit également son exploration matérielle de la résine et expérimente le verre coloré.

Art public et commandes publiques, années 1960–1990

En 1968 Ruth Asawa commence à défendre le rôle de l'art dans la société en siégeant à la San Francisco Arts Commission, au California Arts Council et au National Endowment for the Arts. Elle étend sa pratique artistique à la vie civique de San Francisco par le biais d'œuvres d'art et de commandes publiques, « dans le but de faire une sculpture qui puisse être appréciée par tout le monde ». Ces œuvres, souvent réalisées en collaboration, sont devenues des lieux où les communautés pouvaient se rassembler pour des moments de commémoration et de célébration.

La fontaine en bronze *Andrea* (1968), sur la place Ghirardelli de San Francisco, sera sa première commande en extérieur. Installée au bord de l'eau, cette sculpture représente deux sirènes, dont l'une tient un enfant, entourées de grenouilles et de tortues.

« J'ai pensé à tous les enfants et peut-être même à certains adultes qui se tiennent au bord de la mer et attendent l'apparition d'une tortue ou d'une sirène », a-t-elle expliqué. Les bustes des sirènes ont été réalisés à partir d'un moulage de son amie Andrea Jepson. Pour créer les queues, Asawa a coulé une forme de fil bouclé en bronze, dont le croquis est présenté dans cette section.

Parmi les autres œuvres de grande envergure, citons ses *Fontaines Origami* (1975-76) au Nihonmachi Pedestrian Mall de San Francisco, qui témoignent de son intérêt de longue date pour l'origami et le papier plié. En 1994, Ruth Asawa a présenté son Mémorial à l'internement japonais-américain, commandé par la ville de San José. Créée en collaboration avec son fils Paul Lanier et l'artiste Nancy Thompson, cette sculpture aborde directement les histoires personnelles et collectives de l'internement illégal des personnes d'origine japonaise pendant la Seconde Guerre mondiale.

« Dessins de la vie » : Du jardin, années 1980–2000

Au cours de sa carrière, Ruth Asawa revient inlassablement à la représentation de plantes et de fleurs. Elle dessine les formes d'iris, d'hortensias, de chrysanthèmes et d'autres plantes de son jardin dans des carnets de croquis et des œuvres sur papier. Pour Asawa, dessiner d'après nature va bien au-delà de la simple observation, c'est une manière d'interagir avec le monde et le présent, une valeur. Ce sont des « dessins de la vie », a-t-elle écrit un jour, expliquant comment les événements et les objets qui l'entouraient définissaient son travail.

En 1985 elle est atteinte de lupus. Pendant près d'un an, ses capacités physiques sont considérablement réduites, mais son esprit créatif reste intact. Au cours des dernières décennies de sa carrière, elle concentre sa créativité sur les dessins botaniques, dont certains sont rassemblés dans cette section. Ces œuvres intimes, tantôt extrêmement réalistes, tantôt abstraites, ont souvent commencé par un geste de générosité : des dons de plantes de la part des amis et de la famille de l'artiste, qui ont donné leur nom à de nombreuses œuvres, comme *Bouquet d'Albert du jardin* (1999) ou *Bouquet de la saint-Valentin d'Adam* (1991), en référence à son fils qui s'est souvent occupé des plantes de ses parents au cours de leurs dernières années. En enregistrant quotidiennement le monde naturel qui l'entoure, Asawa a documenté la communauté élargie avec laquelle elle le partageait, ainsi que le passage du temps.

Noe Valley, années 1960–2000

En 1960 Ruth Asawa, Albert Lanier et leurs six enfants — Xavier, Aiko, Hudson, Adam, Addie et Paul — étaient déjà passés par trois résidences à San Francisco. Avec Lanier ils achètent une grande maison à Noe Valley, à l'époque un « petit quartier d'ortie de cols bleus », comme l'a décrit Asawa. La maison avait été conçue en 1908 par Walter Ratcliff et Alfred Jacobs dans l'esprit de Bernard Maybeck, le légendaire professeur de l'université de Californie à Berkeley, qui a encouragé le mouvement Arts and Crafts de la région au tournant du XXe siècle. L'extérieur en bardeaux de cèdre se fond dans le paysage, tandis qu'une terrasse située à côté de la cuisine permet une transition fluide entre l'intérieur et l'extérieur.

Dans l'ensemble, la conception de la maison évoque un mode de vie simple et décontracté. Lanier passe un an à la rénover, notamment à créer un atelier pour Asawa et des chambres supplémentaires, avant que la famille n'emménage à l'automne 1961. Asawa conçoit de nouvelles portes d'entrée monumentales, présentées dans cette section. La famille construit des allées avec des pierres récupérées sur les plages de San Francisco, plante des parterres de fleurs, d'herbes et de légumes qui constitueront une source d'inspiration durable pour ses dessins. En outre, entre 1966 et 2000 l'artiste coule des centaines de visages de membres de sa famille, d'amis et de collègues, dont certains sont exposés ici, constituant ainsi un véritable répertoire des allées et venues dans la maison de Noe Valley.

« Ma maison est mon atelier, et l'a toujours été »

La célèbre citation de Ruth Asawa, « Ma maison est mon atelier et l'a toujours été », résume sa philosophie d'intégration harmonieuse de la vie familiale et de la création artistique. Sa maison de San Francisco est devenue un espace d'art vivant, où la famille, les projets et ses emblématiques sculptures en fil de fer suspendues se côtoient. Dans le droit fil de cette philosophie, cette galerie rassemble des œuvres de différents médiums réalisées tout au long de la carrière d'Asawa, ainsi que des œuvres de ses amis de longue date, témoignant ainsi d'une pratique sans limites.

Le cœur de la maison Asawa-Lanier de Noe Valley était le séjour principal, en forme de cathédrale, comme le montre ce photomural. Les fenêtres donnaient au sud et le plafond, à double hauteur, s'élevait à cinq mètres au-dessus du sol. L'espace était rempli d'objets qui témoignaient de l'activité créative constante que l'artiste encourageait chez ses enfants et ses invités. Accrochées aux murs, ses propres œuvres ainsi que celles d'amis tels que Josef Albers, entre autres. Sur les étagères, des pots de Marguerite Wildenhain ainsi que des livres d'art. L'élément le plus remarquable de son salon était l'ensemble spectaculaire de sculptures en fil de fer d'Asawa, suspendues aux poutres apparentes du plafond.

À l'intérieur comme à l'extérieur de sa maison et de son studio, Asawa n'a jamais cessé de travailler. Elle a esquissé et dessiné son environnement, enroulé ou bouclé du fil de fer en vue de la prochaine sculpture, plié du papier pour l'origami et accueilli d'autres artistes, éducateurs et défenseurs des droits humains en vue d'une collaboration continue.

CATALOGUE

Un catalogue richement illustré vient compléter l'exposition : des essais signés Janet Bishop, Cara Manes et Geaninne Gutiérrez-Guimarães, commissaires de l'exposition, et une chronologie de Dominika Tylcz explorent la richesse de la carrière d'Asawa sur six décennies, portés par une quête inlassable de nouvelles possibilités et un langage plastique hors du commun.

DIDAKTIKA

Le programme Didaktika du Musée propose des espaces didactiques et des contenus numériques qui complètent les expositions, offrant au public des outils et des ressources destinés à mieux apprécier les œuvres exposées.

À cette occasion, le Didaktika est dédié à Ruth Asawa (Norwalk, Californie, États-Unis, 1926 - San Francisco, Californie, États-Unis, 2013) et à son fervent engagement en faveur de l'éducation artistique, indissociable de son combat pour la protection de l'environnement et de son implication auprès de la communauté. Dans les années 1960 et 1970, Asawa étend sa pratique à la communauté de San Francisco à travers la création d'œuvres d'art publiques et des interventions pédagogiques en milieu scolaire. Textes, images et une vidéo sur le quotidien de l'artiste offrent un regard intimiste sur son engagement social, qu'il s'exprime à travers l'enseignement artistique ou la défense des valeurs civiques.

Activités

Conférence inaugurale (17 mars)

Les curatrices de l'exposition, Janet Bishop, curatrice en chef « Thomas Weisel Family » au SFMOMA, Cara Manes, curatrice adjointe au département Peinture et Sculpture du MoMA et Geaninne Gutiérrez-Guimarães, curatrice au Musée Guggenheim Bilbao, dialogueront autour de la pratique artistique de Ruth Asawa.

Activités pour les Amis du musée

Par ailleurs, les Amis du Musée Guggenheim Bilbao bénéficient de visites et d'activités exclusives organisées autour de chaque exposition.

Soirée, Matinée (16 et 17 mars)

Visites exclusives réservées aux Amis du Musée, en compagnie des commissaires de l'exposition, avant l'ouverture au public. Pour les membres internationaux et honorifiques.

Lagunartean (16 avril)

Visite commentée de l'exposition, couronnée par un déjeuner au Bistró Guggenheim Bilbao.

Visites exclusives (21, 24 et 26 avril)

Visites guidées en groupe.

Visites en profondeur (14 avril)



Des échanges en petits groupes pour situer l'exposition dans son contexte, suivis d'une visite commentée.

Expériences 360° (7 mai)

Visites virtuelles gratuites, en direct et en ligne, des expositions, sous la houlette de Marta Arzak, directrice adjointe de l'éducation numérique du musée.

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/en/museum-members>

Image de couverture :

Ruth Asawa

Sans titre (S.046a-d, Groupe de quatre formes suspendues à deux lobes), [Untitled (S.046a-d, Hanging Group of Four, Two-Lobed Forms)], 1961. Fil de cuivre et fil de laiton, (a) : 152,4 × 43,2 × 17,8 cm ; (b) : 53,3 × 30,5 × 30,5 cm ; (c) : 81,3 × 33 × 33 cm ; (d) : 104,1 × 40,6 × 40,6 cm. Collection de Diana Nelson et John Atwater. Donation promise au San Francisco Museum of Modern Art ;

© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner, photo : Laurence Cuneo

En savoir plus :

Musée Guggenheim Bilbao

Service Marketing et Communication

Tél : +34 944 359 008

media@guggenheim-bilbao.eus

IMAGES DESTINÉES À LA PRESSE

Ruth Asawa : Retrospective

Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Vous pouvez vous enregistrer dans l'espace presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es) pour télécharger des images et des vidéos haute résolution des expositions et du bâtiment.

- Les images fournies doivent être utilisées exclusivement à des fins rédactionnelles liées à l'exposition *Ruth Asawa : Rétrospective*, qui sera ouverte au public du 19 mars au 13 septembre 2026.
- Elles doivent être reproduites dans leur intégralité, et ne peuvent être ni recadrées, ni surimprimées ni manipulées. Toute reproduction doit être accompagnée du nom de l'artiste, du titre et de la date de l'œuvre, de son propriétaire, du titulaire du copyright et du crédit de la photographie.
- Toutes les images publiées sur le site doivent être protégées par des mesures de sécurité numérique appropriées.
- Les images auront une résolution maximale de 1000 pixels sur le côté le plus long. En cas de publication en ligne, le dossier doit être inséré sans possibilité de téléchargement.
- Les images ne pourront pas être transférées à un tiers ni à une base de données.
- L'utilisation d'images en première de couverture peut entraîner un coût; elle est soumise à l'autorisation préalable du propriétaire et détenteur des droits d'auteur de l'œuvre.

Pour un complément d'information, veuillez contacter le Service de Presse du Musée Guggenheim Bilbao par téléphone +34 944 359 008 ou par courriel media@guggenheim-bilbao.eus

Ruth Asawa

Sans titre (BMC.52, Danseurs) [*Untitled* (BMC.52, Dancers)], vers 1948–49

Huile sur papier, 48,3 × 30,5 cm ; Collection privée

© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., courtoisie de David Zwirner ; photo courtoisie des Fine Arts Museums of San Francisco



Ruth Asawa

Sans titre (BMC.58, Méandre – Lignes courbes) [*Untitled* (BMC.58, Meander – Curved Lines)], vers 1948 ; Encre sur papier, 41,9 × 55,9 cm ; Collection privée

© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc., courtoisie de David Zwirner ; photo courtoisie des Fine Arts Museums of San Francisco



Ruth Asawa

Sans titre (S.363, Panier autoportant) [*Untitled* (S.363, Freestanding Basket)], vers 1948 ; Fil de cuivre, 11,4 × 19,1 × 19,7 cm ; Asheville Art Museum, Caroline du Nord. Black Mountain College Collection. Achat du musée grâce à des fonds fournis par le 2010 Collectors' Circle et des fonds supplémentaires fournis par Frances Myers.

© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, courtoisie de David Zwirner ; photo courtoisie Christie's



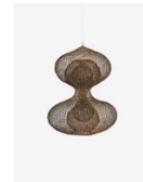
Ruth Asawa

Sans titre (S.427, Forme continue suspendue, à lobe unique et cinq couches, contenue dans une forme) [*Untitled* (S.427, Hanging Single-Lobed, Five-Layered Continuous Form within a Form)], 1953 ; Fil de laiton, 45,7 × 71,1 × 71,1 cm ; Collection de Don Kaul et Barbara Bluhm-Kaul, Chicago ; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, courtoisie de David Zwirner ; photo : Maris Hutchinson, Courtesy David Zwirner



Ruth Asawa

Sans titre (S.797, Forme continue suspendue, à deux lobes et trois couches, contenue dans une forme) [*Untitled* (S.797, Hanging Two-Lobed, Three-Layered Continuous Form within a Form)], vers 1954 ; Fil d'acier, 49,5 × 38,7 × 38,7 cm ; Collection privée ; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner



Ruth Asawa

Sans titre (AB.029, Forme continue contenue dans une forme), [*Untitled* (AB.029, Continuous Form within a Form)], 1956 ; Acrylique sur masonite, 83,8 × 109,2 cm. Collection privée ; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner



Ruth Asawa

Sans titre (ZP.16B, Douze formes sculpturales en fil de fer bouclé) [*Untitled* (ZP.16B, Twelve Looped-Wire Sculptural Forms)], vers le milieu – vers la fin des années 1950 ; Film d'ombrage sur carton rigide, 25,4 × 61 cm ; Collection privée ; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo : James Paonessa



Ruth Asawa

Sans titre (S.046a-d, Groupe de quatre formes suspendues à deux lobes) [*Untitled* (S.046a-d, Hanging Group of Four, Two-Lobed Forms)], 1961 : Fil de cuivre et fil de laiton, (a) : 152,4 × 43,2 × 17,8 cm ; (b) : 53,3 × 30,5 × 30,5 cm ; (c) : 81,3 × 33 × 33 cm ; (d) : 104,1 × 40,6 × 40,6 cm ; Collection de Diana Nelson et John Atwater. Donation promise au San Francisco Museum of Modern Art ; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo : Laurence Cuneo



Ruth Asawa

Sans titre (S.433, Neuf formes hyperboliques ouvertes suspendues, assemblées latéralement ; [*Untitled* (S.433, Hanging Nine Open Hyperbolic Shapes Joined Laterally)], vers 1958 ; Fil de cuivre, 193 × 38,1 × 38,1 cm ; William Roth Estate ; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo : Laurence Cuneo



Ruth Asawa

Coquelicot (TAM.1479) [*Poppy* (TAM.1479)], 1965 ; Lithographie, 76,4 × 52,2 cm ; Imprimé et publié par le Tamarind Lithography Workshop, Los Angeles ; Imprimeur de l'atelier : Walter Gabrielson. Édition : 20 ; The Museum of Modern Art, New York. Donation de Kleiner, Bell & Co. ; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo : © 2015 MoMA, NY



Ruth Asawa

Sans titre (S.184, Forme multiramifiée suspendue en fil ligaturé, à tige unique, inspirée de la nature) [*Untitled* (S.184, Hanging Tied-Wire, Single-Stem, Multi-Branches Form Based on Nature)], vers 1962 ; Fil d'acier galvanisé, 76,2 × 101,6 × 101,6 cm ; Collection de Diana Nelson et John Atwater ; © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo : Laurence Cuneo



Ruth Asawa

Sans titre (S.451, Forme murale à six branches, en fil ligaturé et à centre ouvert, inspirée de la nature) [*Untitled* (S.451, Wall-Mounted Tied-Wire, Open-Center, Six-Branched Form Based on Nature)], vers 1965 ; Fil de laiton et de cuivre, 63,5 × 73,7 × 19,1 cm ; Collection privée
© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo Courtesy David Zwirner



Ruth Asawa

Sans titre (SD.017, Dessin de sculpture en fil de fer ligaturé avec un pentagone ouvert au centre) [*Sans titre* ([*Untitled* (SD.017, Tied-Wire Sculpture Drawing with Open Pentagon in Center)], vers les années 1980 – milieu des années 1990 ; Encre sur papier, 46,4 × 66 cm ; Collection privée
© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo : James Paonessa



Ruth Asawa

Bouquet de la Saint-Valentin d'Adam (PF.555) [*Valentine Bouquet from Adam* (PF.555)], 1991
Encre sur papier, 31,8 × 58,4 cm ; Collection privée
© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo : James Paonessa



L'artiste Ruth Asawa réalise des sculptures en fil de fer, Californie, États-Unis, novembre 1954
image : Nat Farbman/The LIFE Picture Collection/Shutterstock ;
Œuvre : © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner



Portrait de l'artiste et sculptrice nippono-américaine en train d'esquisser un dessin, 1954
image : Nat Farbman/The LIFE Picture Collection/Shutterstock
Œuvre : © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner



Ruth Asawa avec ses enfants Addie et Paul devant *Portes* (S.528, Portes en bois rouge sculpté pour la maison de Ruth Asawa) [*Doors* (S.528, Carved Redwood Doors for Ruth Asawa's Home)], vers 1965 ; photo : Joan Pearson Watkins
Œuvre © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner



Le séjour de la maison de Ruth Asawa à Noe Valley, San Francisco, 1969
Photo de Rondal Partridge ; photo © 2026 Rondal Partridge Archives
Œuvre © 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner



Ruth Asawa (deuxième en partant de la gauche) avec des visiteurs de l'exposition *Ruth Asawa : A Retrospective View*, San Francisco Museum of Art (aujourd'hui SFMOMA), 1973
© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo : Laurence Cuneo



Ruth Asawa et sa petite-fille au *Mémorial à l'internement japonais-américain* [*Japanese American Internment Memorial* (PC.011)], 1990-94, commandé par la ville de San José ; 300 South First Street, San José
© 2026 Ruth Asawa Lanier, Inc, Courtesy David Zwirner ; photo : Laurence Cuneo

