

Eduardo Chillida

Estampes choisies

21 mai – 11 juillet 2026

À la librairie

13 rue de Téhéran
75008 Paris



Eduardo Chillida, *Gau*, 1972
Gravure, 50 exemplaires, 90 × 63 cm
© Sucesión Chillida. Courtesy Galerie Lelong

Eduardo Chillida (1924-2002), l'un des sculpteurs les plus remarquables de la deuxième moitié du XXe siècle, n'a cessé de s'interroger sur l'espace et la forme, en travaillant divers matériaux : fer, bois, pierre, terre chamottée et des matériaux plus contemporains comme le béton et l'acier. Mais aussi en dessinant, découpant, collant, gravant...

L'œuvre sur papier de Chillida a toujours eu une place importante dans sa création. Les estampes exposées témoignent sa volonté d'appréhender les vides et les pleins dans une œuvre bidimensionnelle. La densité de la matière, c'est le noir qui la traduit ; son absence c'est le blanc. Parfois il cherche l'effet inverse. Lorsqu'il grave, Chillida trace des lignes mais il étudie aussi les accidents de la plaque, en provoque d'autres, il sélectionne le grain et la texture du papier - mat, épais ou lisse - et réalise des mises en page parfois surprenantes. Son œuvre gravé est dense, limité et exigeant. Il a fait l'objet de plusieurs expositions de musée, et est regroupé dans un catalogue raisonné en X volumes.

Pour cette exposition à la galerie Lelong, au 13 rue de Téhéran où Chillida a exposé dès 1950, l'accent est mis sur les gravures rares des années 60 et 70.

RELATIONS POUR LA PRESSE & LES MÉDIAS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel: +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94 / phff@fouchardfilippi.com

www.fouchardfilippi.com | presse@galerie-lelong.com