

Communiqué de presse  
Bâle, le 25 juin 2026

## **Van Gogh, Hodler et un cabriolet La collectionneuse et pionnière Gertrud Dübi-Müller**

19.9.2026 – 7.2.2027, Kunstmuseum Basel | Neubau  
Commissaire : Géraldine Meyer

Elle fut l'une des plus grandes collectionneuses d'art de Suisse, s'adonna avec passion à la photographie, l'alpinisme, la conduite automobile, et posa comme modèle pour Ferdinand Hodler : le Kunstmuseum Basel présente la première exposition d'envergure consacrée à Gertrud Dübi-Müller (1888–1980). Quelque 80 œuvres d'artistes de renom provenant de sa collection internationale, de remarquables photographies et des documents inédits mettent en lumière sa vie et soulignent son influence sur l'histoire de l'art et de la culture.

Dès ses jeunes années, Gertrud Dübi-Müller côtoie l'art en assistant à des leçons de peinture auprès de Cuno Amiet et se lie d'amitié avec des artistes comme Ferdinand Hodler et Giovanni Giacometti. Après la perte de ses parents, elle devient rapidement indépendante financièrement. À peine majeure, elle acquiert le portrait de Charles-Elzéard Trabuc exécuté par Vincent van Gogh, puis constitue une collection d'art moderne à nulle autre pareille.

Outre sa vive passion pour l'art et la photographie, cette femme autonome, native de Soleure, qui aimait également participer à des courses automobiles ou s'acheter un chapeau à la mode, a inspiré de nombreux artistes. Dübi-Müller se sentait particulièrement liée à Hodler qui l'immortalisa dans 17 portraits. Ainsi, elle posa par exemple comme modèle pour le tableau grand format *Blick ins Unendliche* (1913/14–1916) provenant de la collection du Kunstmuseum Basel.

Munie de son appareil photo, Gertrud Dübi-Müller a documenté non seulement la vie d'ami-es artistes, mais aussi la sienne : excursions en montagne, vols en dirigeable et voyages à travers l'Europe jusqu'en Afrique du Nord. Au volant de l'une des premières voitures de la marque suisse Pic-Pic, elle a entrepris de nombreux voyages dans des capitales artistiques européennes ainsi que dans les Alpes suisses. Ses courses

d'alpinisme, parmi lesquelles l'ascension du Cervin, de l'Eiger, du Mönch et de la Jungfrau, soulignent son extraordinaire indépendance pour une femme de son époque et en font une personnalité remarquable, dont l'existence et l'engagement pour l'art constituent encore une source d'inspiration aujourd'hui.

L'exposition *Van Gogh, Hodler et un cabriolet* réunit des œuvres d'exception d'artistes internationaux tels que Paul Cézanne, Vincent van Gogh et Gustav Klimt, ainsi que d'artistes suisses majeurs à l'instar de Cuno Amiet, Alice Bailly, Giovanni Giacometti et Ferdinand Hodler. Aux côtés des travaux provenant de la Fondation Dübi-Müller et de la Fondation Josef Müller au Kunstmuseum Solothurn, des œuvres de prêteurs privés, appartenant autrefois à la collection Dübi-Müller, sont également exposées. Des photographies, des lettres inédites, des cartes postales peintes à la main et autres documents d'archive de personnalités de l'art et de la culture adressés à Dübi-Müller donnent un aperçu intime de son réseau.

**L'exposition bénéficie du soutien de :**

UBS Schweiz AG

Däster-Schild Stiftung

Isaac Dreyfus-Bernheim Stiftung

Erica Stiftung

Freiwilliger Museumsverein Basel

HEIVISCH

Minerva Stiftung

Sulger Stiftung

Swisslos Solothurn

Stiftung für das Kunstmuseum Basel

ainsi que des donateurs et donatrices anonymes

**Visuels**

[www.kunstmuseumbasel.ch/medien](http://www.kunstmuseumbasel.ch/medien)

**Contact médias**

Karen N. Gerig, tél. +41 61 206 62 80, [karen.gerig@bs.ch](mailto:karen.gerig@bs.ch)