



TATIANA ANDREEVA

SOURCES ET ŒUVRES D'UNE ARTISTE MAJEURE

23 SEPTEMBRE - 21 NOVEMBRE 2026
11 RUE PASTOURELLE, PARIS 75003

ALINA PINSKY

Attachée à faire découvrir à un large public des figures essentielles d'une génération d'artistes russes ayant bâti leurs œuvres des années 1970 à aujourd'hui, **Alina Pinsky** présente une exposition de **Tatiana Andreeva**, dont l'œuvre novatrice reste encore trop méconnue au-delà de son pays.

Née à Moscou en 1951, Tatiana Andreeva vit et travaille aujourd'hui en Suisse. Fille d'Anna Andreeva, artiste légendaire et protéiforme des **arts décoratifs**, Tatiana Andreeva s'initie aux **mathématiques** et découvre dans des magazines les œuvres d'artistes tels **Victor Vasarely**, **Nicolas Schöffer** et **François Morellet** qui vont fortement la marquer.

Elle développe **dès le début des années 1970** un programme et un langage plastique alliant subtilement rigueur et système. Travaillant par séries, Tatiana Andreeva élabore une méthode singulière, transposant son attention à **l'observation de la nature** en un ensemble de codes dans la lignée d'artistes **optico-cinétiques**.



Sensible à l'architecture pour laquelle elle imagine de nombreux projets dont les quatre espaces de la **Maison centrale du Tourisme de Moscou**, son œuvre peint comme ses travaux sur papier sont une **approche originale et sensible de la géométrie d'une rare subtilité** et d'une **puissance chromatique** dont elle développe les principes dans un programme combinant effets visuels et **expérimentations graphiques**.

L'exposition, conçue avec le concours de **Bernard Blistène**, présente les divers aspects de l'œuvre, mêlant **perception, fluidité et dynamisme**. Elle est accompagnée de la présentation d'œuvres que Tatiana Andreeva a souhaité réunir, telles des sources majeures de ses recherches.

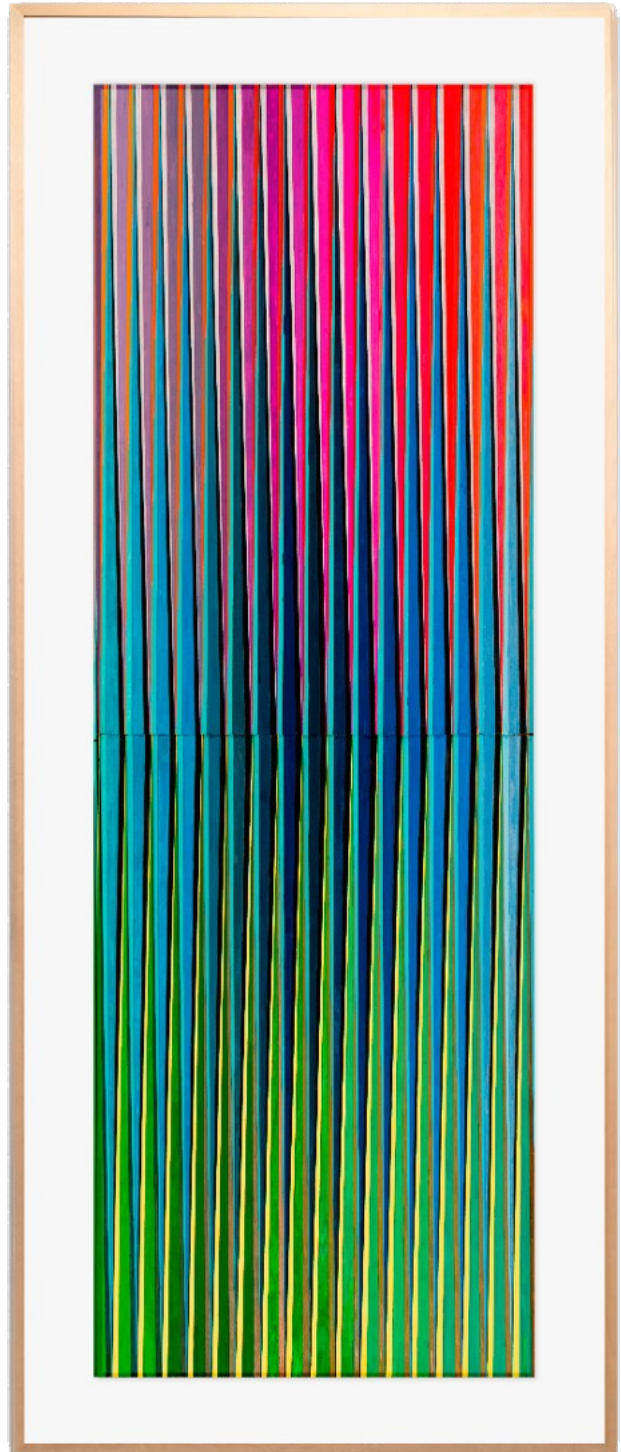
L'œuvre de Tatiana Andreeva a bénéficié de **nombreuses expositions** tant en Russie qu'en Europe. C'est à cette heure, sa toute première présentation **en France**.

Ce solo show à la galerie préfigure un projet d'exposition à l'hiver 2026-27 à la **Fondation Vasarely**.

MODULES, 1970

Les « modules » uniques d'op art ont été créés **dans les années 1970**. L'artiste souligne que ses rébus cinétiques prennent leur source dans des motifs naturels.

Ses œuvres relèvent d'une **approche lyrique du paysage qu'elle transforme**, par une formule mathématique, en un **code visuel**. Andreeva traduit les images qui l'inspirent en structures rigoureusement construites, recomposant ainsi la réalité. Ses « modules » peuvent exister comme **œuvres autonomes** ou constituer une installation unique **et « infinie »** : chacune des parties s'assemble aux autres tout en conservant une trame géométrique.



Les « Modules » sont, sur le plan conceptuel et idéologique, proches d'un projet expérimental singulier d'Andreeva — **Les Quatre chambres** dites de « design total ». Elles furent conçues pour la **Maison centrale du tourisme à Moscou**, exemple du modernisme soviétique édifié entre 1972 et 1980 d'après le projet de l'architecte Vladimir Kouzmine, en vue des Jeux Olympiques de 1980.

L'ornement dynamique se déployait des papiers peints jusqu'au linoléum et aux chaises longues, constituant un élément d'un **système optico-géométrique complexe**.

« Le projet “Quatre chambres” a été conçu comme une recherche sur le passage de l'obscurité à la lumière du jour et inversement. À sa base se trouve l'idée d'un ciel translucide, qui se révèle peu à peu. Comment fixer l'instant de l'aube ? Comment transmettre la sensation du crépuscule ? Comment inscrire l'état intermédiaire entre “il ne fait pas encore jour” et “il ne fait pas encore nuit” ?

Chaque module est une image, un indice, qui imprime le temps d'un état de la nature. À chaque image correspond une date précise, avec l'heure et les minutes, inscrites au crayon au verso. On peut dire que l'expérimentation optique avec le ton et le dégradé chromatique s'est transformée en une formule du temps insaisissable. »

— Tatiana Andreeva

MODULES - SÉRIE AIMANTS, 1974

Projet pour la Maison centrale du
tourisme « Quatre chambres de
design total »

Gouache sur papier
210 × 72 cm

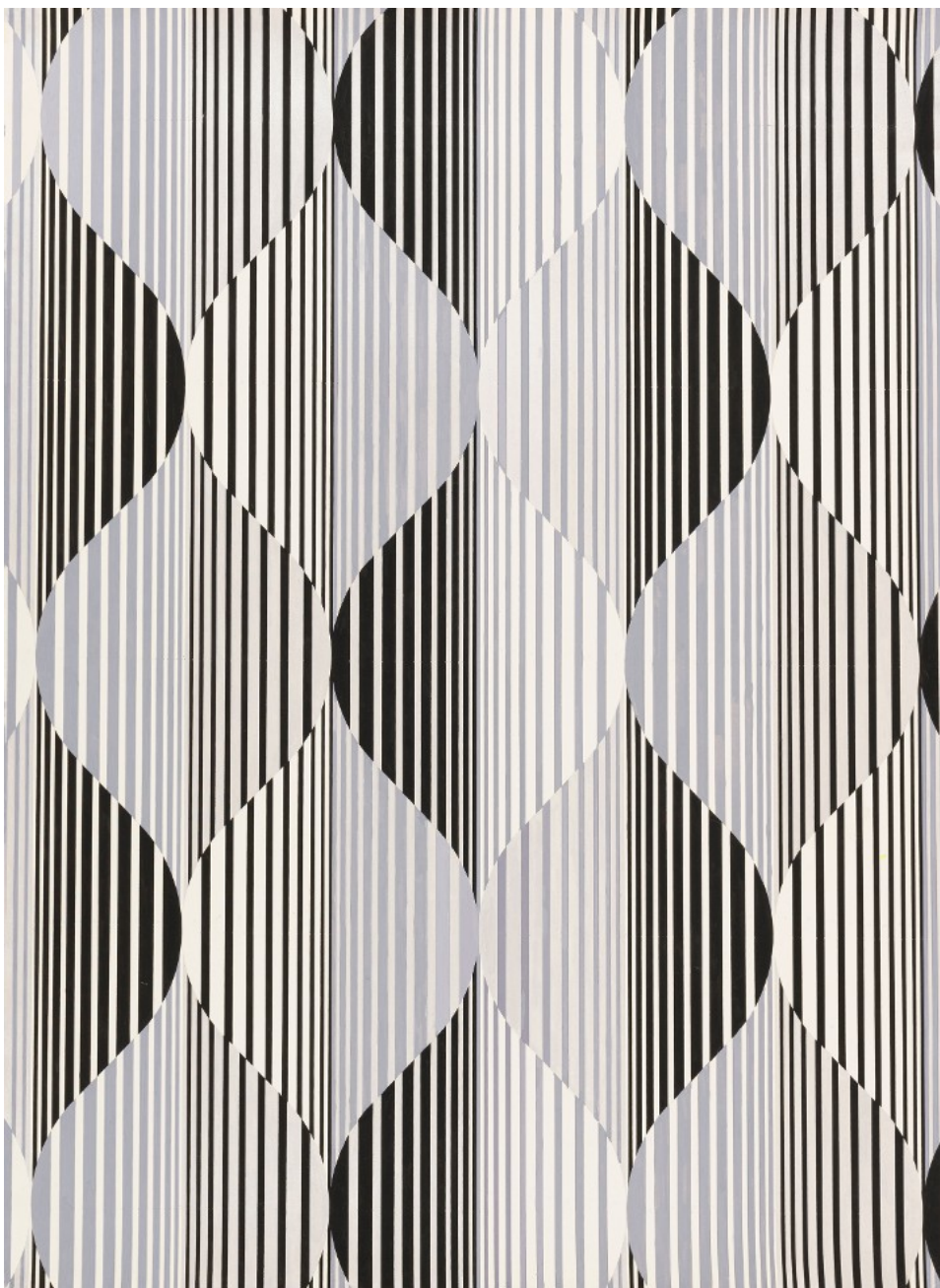
Le projet s'articule autour de **quatre chambre** — Aimants, Amour, Ciel en ville (Triangles. Journaux du ciel), Feu. Chacune d'elles est liée à **l'un des éléments naturels**, sans pour autant l'illustrer littéralement. Andreeva part d'un vaste ensemble d'impressions visuelles — voyages, cartes anciennes, miniatures, ornements, formes naturelles, eau, feu, ciel, voiles, levers du soleil — et les ramène progressivement à une **formule abstraite, à un motif**.

Quatre chambres comprenaient également le dessin d'un imperméable en vinyle reprenant le même motif, créant ainsi l'effet d'une silhouette humaine se dissolvant dans l'espace.

Par ce biais, Andreeva s'attachait à agencer les thèmes **du mimétisme**, de **la dissolution**, de **l'interpénétration** et de **la dynamique**. Le projet pour la Maison centrale du tourisme à Moscou n'a pas été réalisé.

« Mes œuvres des années 1970 sont une ode au papier. À mes yeux, le papier est le support le plus proche de l'être humain, le médium intime des premières idées. »

— Tatiana Andreeva



RIDES SUR L'EAU APRÈS LA PLUIE - SÉRIE FEU, 1974

Projet pour la Maison centrale du tourisme

« Quatre chambres de design total »

Gouache sur papier

87 x 65,5 cm



SÉRIE AMOUR, 1974

Projet pour la Maison centrale du
tourisme « Quatre chambres de
design total »

Gouache sur papier, encre, blanc, collage,
pigment métallique, perforations

L'EAU - SÉRIE FEU, 1999

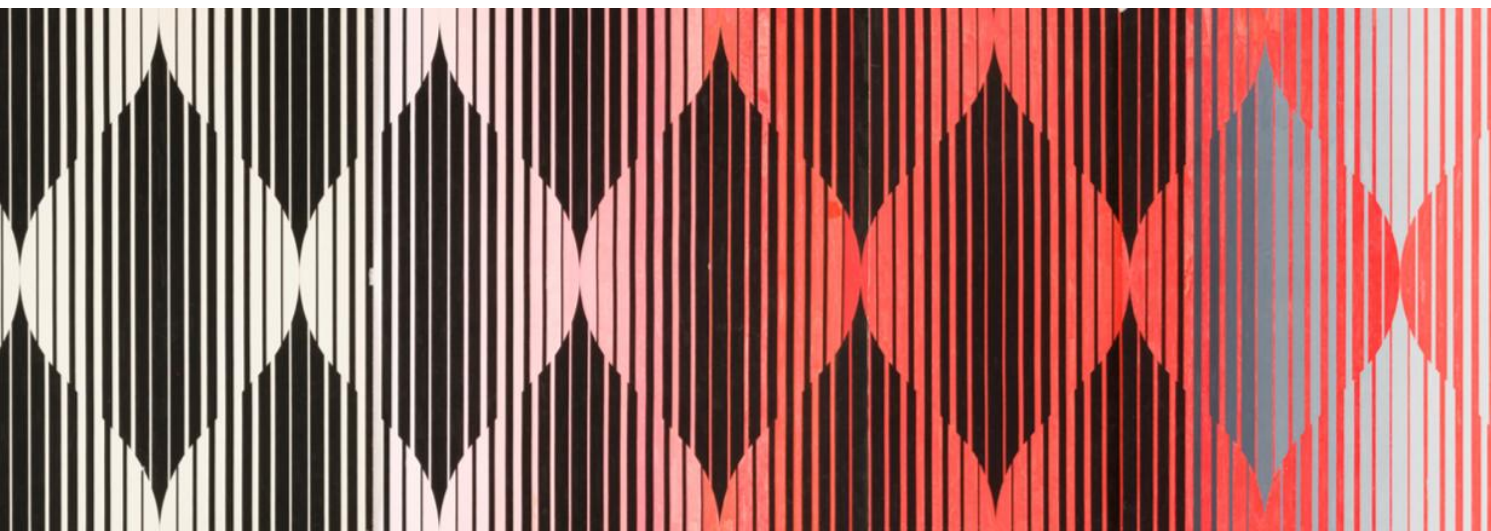
Projet pour la Maison centrale du
tourisme « Quatre chambres de
design total »

Gouache sur papier
103,5 × 73 cm

SÉRIE FEU, 1976–1977

Projet pour la Maison centrale du
tourisme « Quatre chambres de
design total »

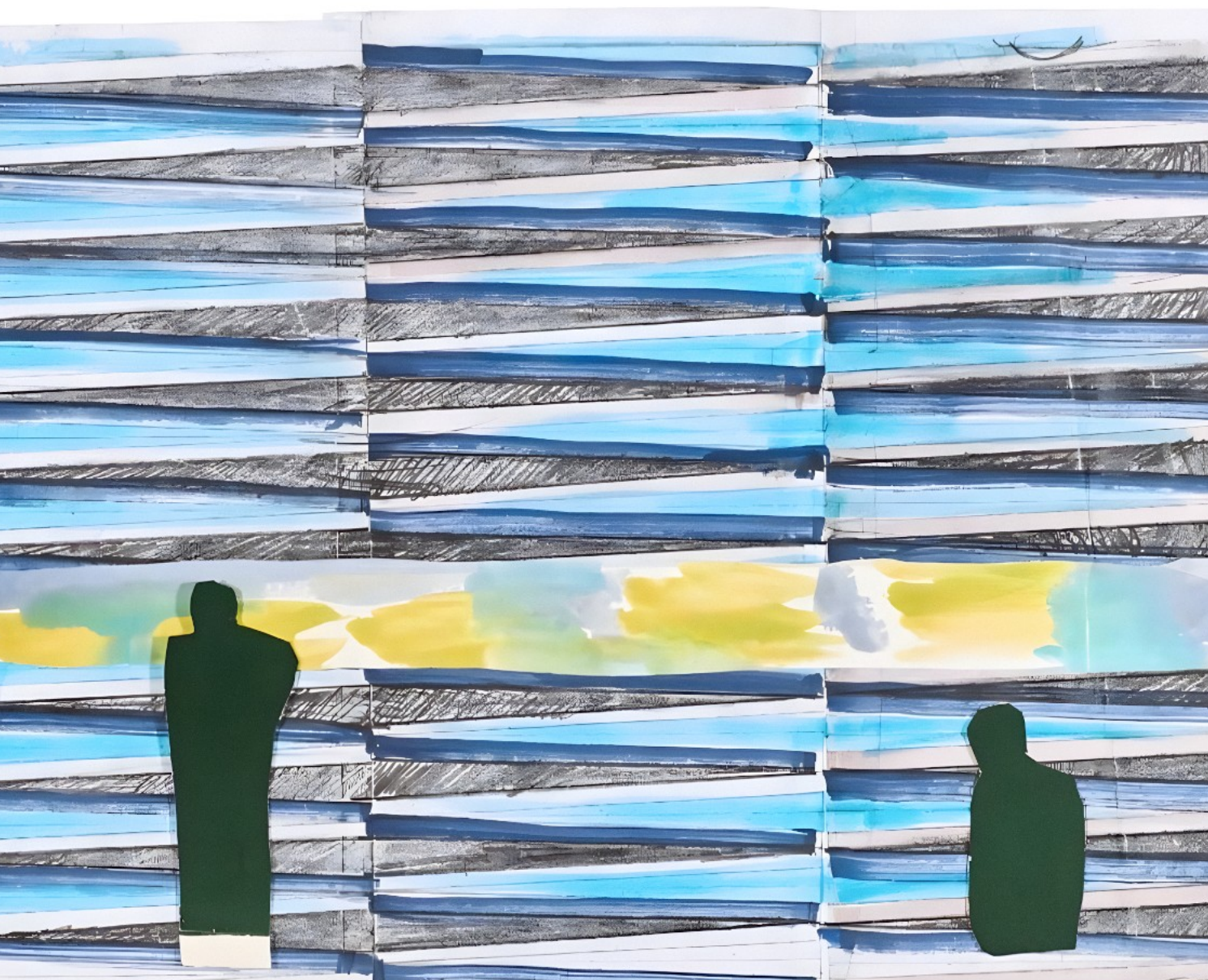
Gouache sur papier
75 × 180 cm

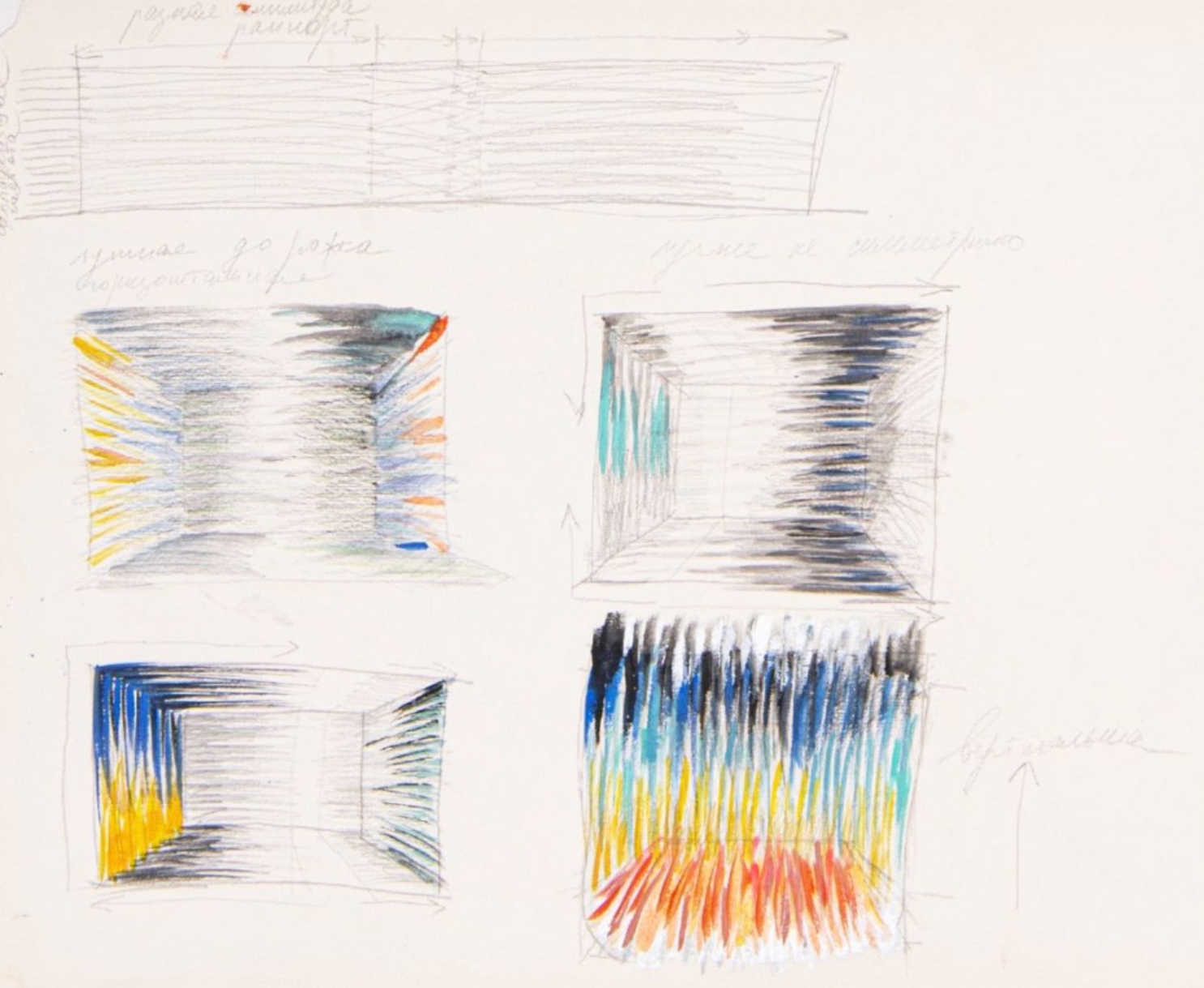


ESQUISSE POUR LA CHAMBRE « AIMANTS », 1974-1975

Projet pour la Maison centrale du
tourisme « Quatre chambres de
design total »

Technique mixte sur papier





ESQUISSE POUR LA CHAMBRE « AIMANTS », 1974-1975

Projet pour la Maison centrale du
tourisme « Quatre chambres de design total »
Technique mixte sur papier

Projet pour la Maison centrale du
tourisme « Quatre chambres de
design total »

1. Оболочка, светит не так ярко. Обильно O_2 , полное сгорание. Самая высокая t° - 1400° . Здесь происходит большая часть потугации.

2. Светящаяся зона $t^\circ \approx 1200^\circ$. Большая часть разложения газов. Освобождается углерод. Светящаяся часть из углерода - типичный цвет пламени (желтый). Источник света - неполное сгорание светлого воска.

3. Теплая зона над фитилем. Кислородные газы (углекислый газ, диоксид углерода, монооксид углерода) и много азота. Самая низкая t° . Происходит газообразование, но возмещение не происходит.

4. Светящаяся синяя зона. Расщепление углерода на углекислый газ и углекислый газ. Происходит пиролиз или крекинг (разложение органических веществ).

5. Фитиль. Воск.

6. Неокисленная зона, испаряется воск сверху.

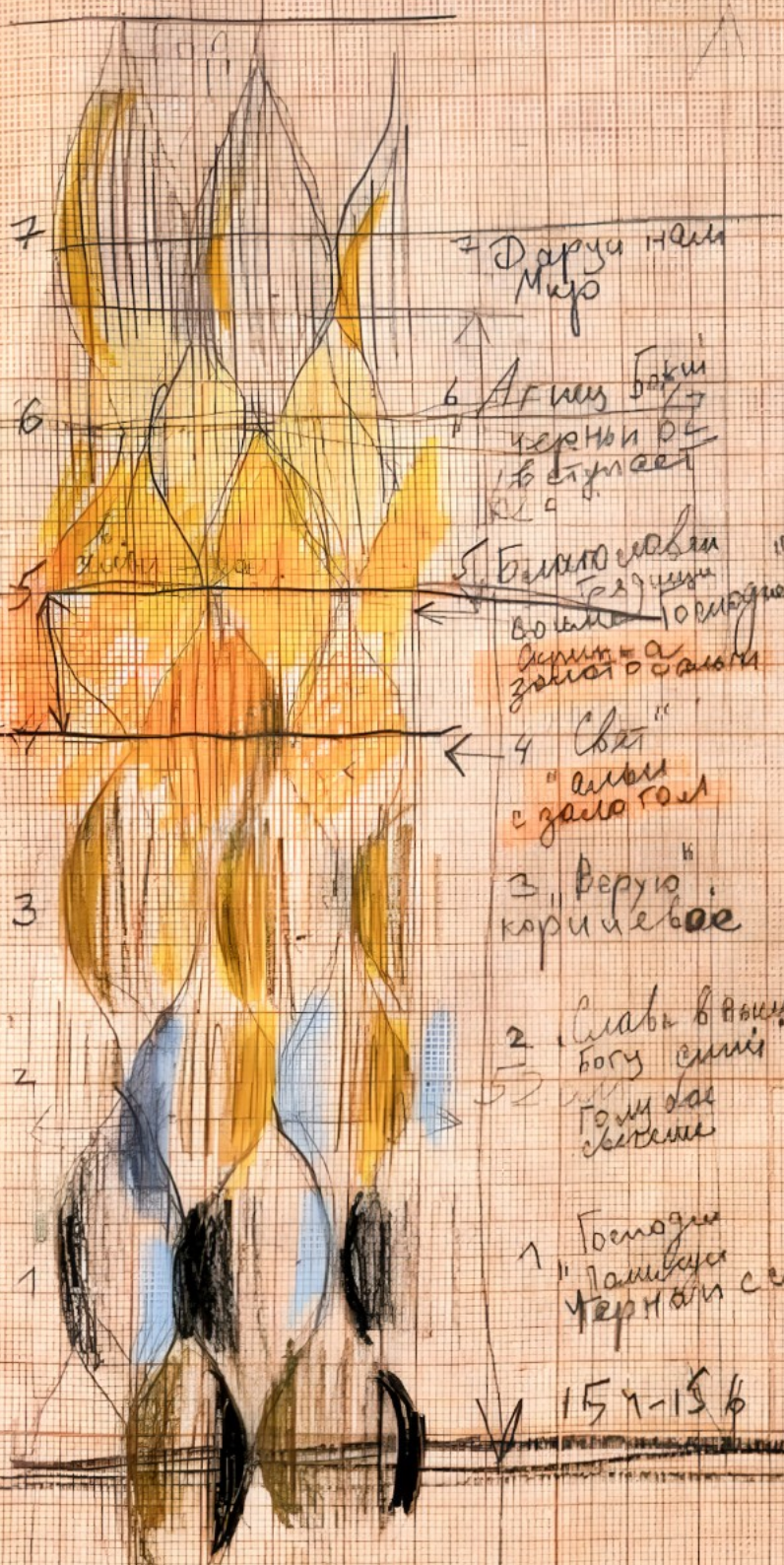
7. Расплавленный воск. Всклокисляется в фитиль, потребляет много тепла.

8. Черный воск.

"отб" и "тв" - "миру и радости"

- 1 Kyrie eleison - "Господи помилуй"
- 2 Gloria Слава в вышних Богу
Qui tollis - Аминь
мощь - сияние
- 3 Credo "Верую" - Символ веры
коричневый с золотом и голубым
- 4 Sanctus "Свят" Агнень с золотом
- 5 Benedictus благословен
Грядущий "во имя Господне"
(серпентина)
- 6 Agnus Dei "Агнец Божий"
(черный)
- 7 Dona nobis pacem
"Даруй нам мир"
Мольба о мире внутреннем и
внешнем - Бетховен 62.3

186
+ 31
217



- 1 "Господи помилуй" черным с синим
- 2 "Слава в вышних Богу сияние" голубое сияние
- 3 "Верую" коричневое
- 4 "Свят" белый с золотом
- 5 "Благословен Грядущий" во имя Господне
- 6 "Агнец Божий" черным
- 7 "Даруй нам мир"

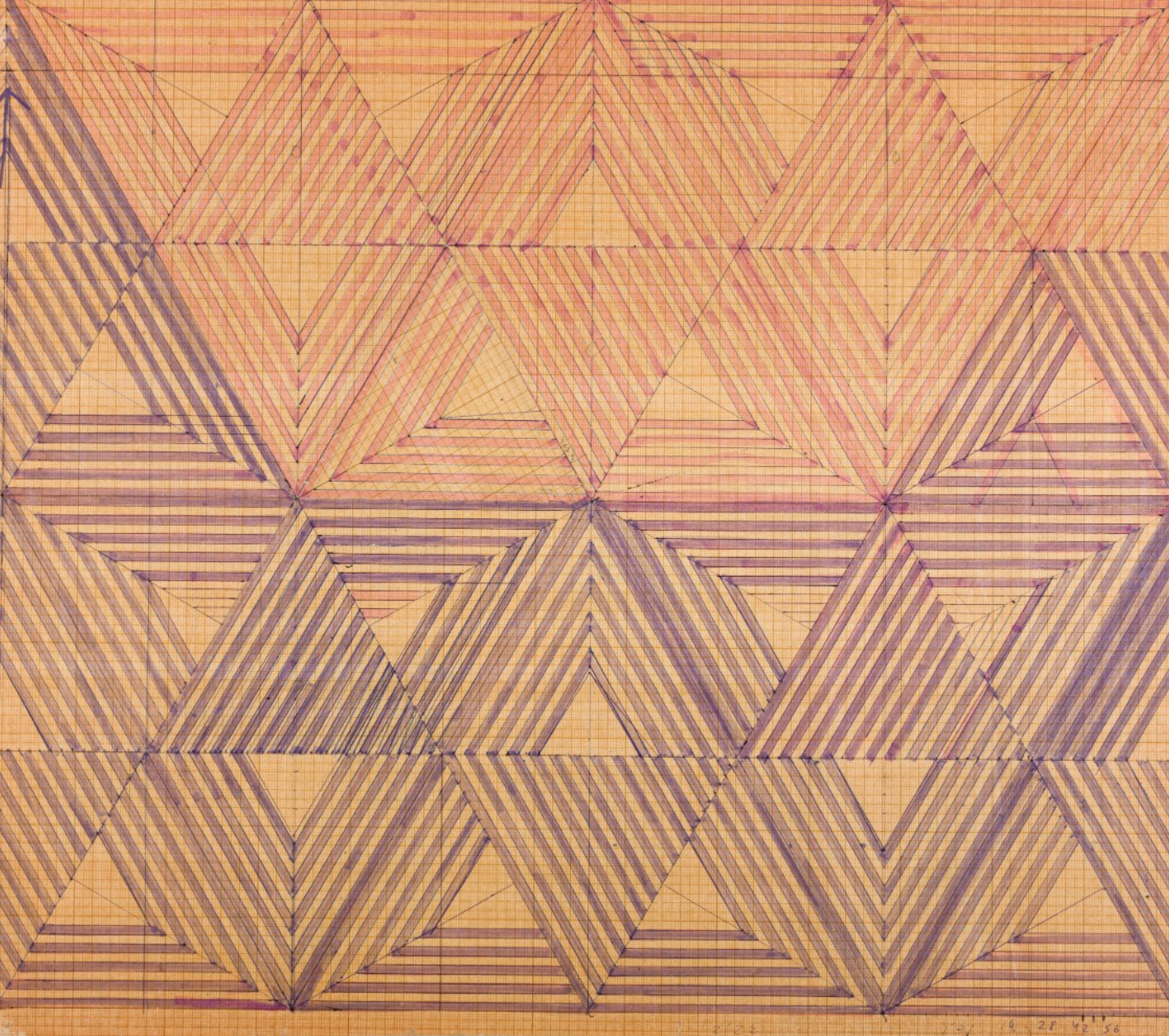
157-156 52

The artwork is a black and white abstract composition featuring a repeating pattern of interlocking triangles. Each triangle is filled with numerous parallel lines that converge towards the vertices, creating a strong three-dimensional illusion of depth and perspective. The lines are white on a dark background, and the overall effect is a complex, rhythmic tessellation.

MODULE TRIANGLES RNAUX DU CIEL. NUIT,
1974-75

Projet pour la Maison centrale du tourisme
« Quatre chambres de design total »

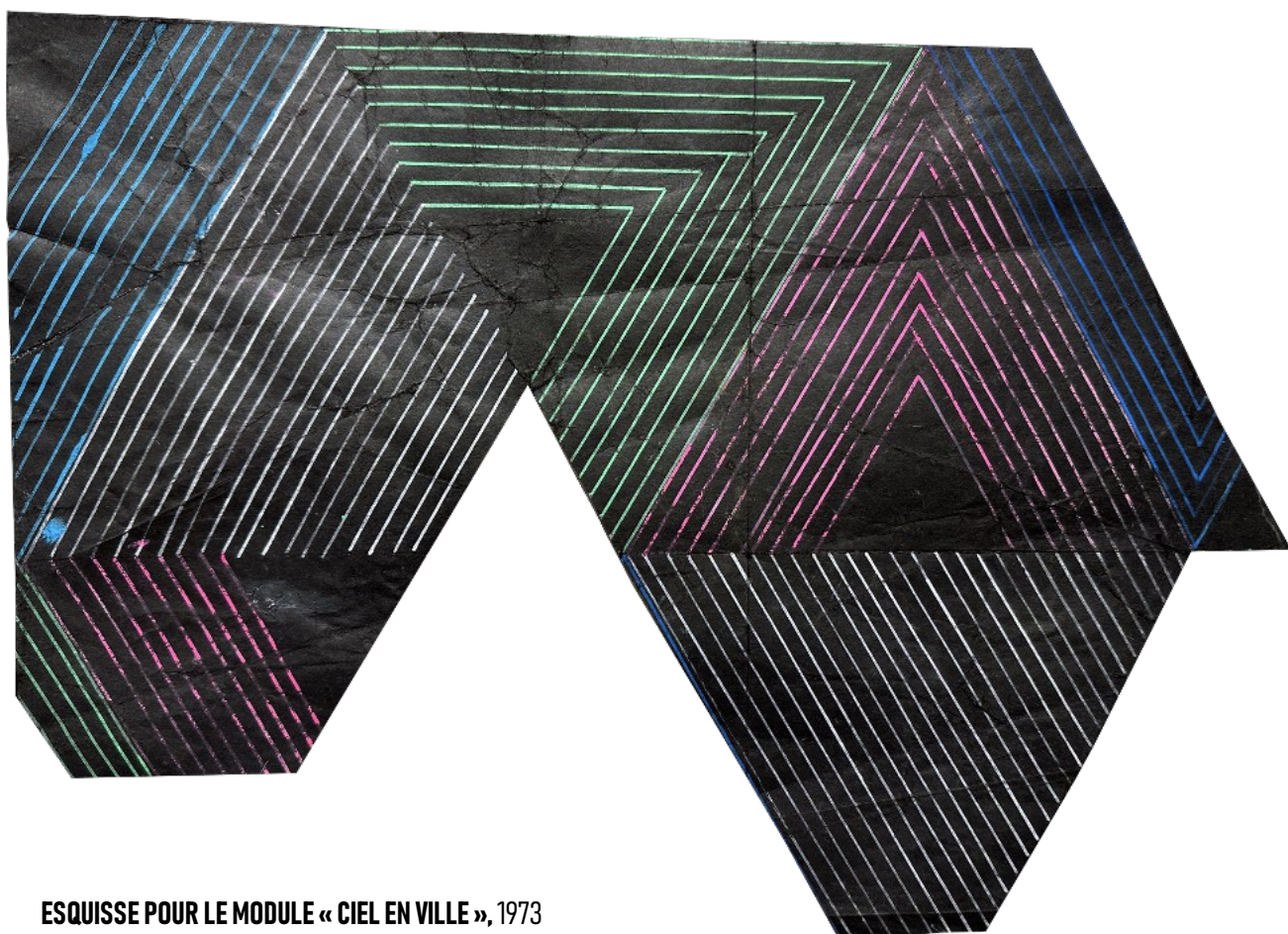
Gouache sur papier
117 x 94 cm



ESQUISSE POUR LE MODULE « CIEL EN VILLE », 1974

Projet pour la Maison centrale du tourisme « Quatre chambres de design total »

Technique mixte, papier



ESQUISSE POUR LE MODULE « CIEL EN VILLE », 1973

Projet pour la Maison centrale du tourisme

« Quatre chambres de design total »

Gouache et encre sur papier

24,5 × 35

AGRANDISSEMENT, 1970

En 1979, Tatiana Andreeva commence à travailler activement sur la **série « Agrandissement »**.



Cet intérêt pour le « visible-invisible » trouve son origine dans un appareil, **l'épidiascope EPD-1**, que son père avait obtenu grâce à ses relations dans le milieu scientifique.

Cet appareil tchéco-soviétique, de la taille d'une demi-pièce, pouvait **agrandir des objets, des fleurs ou des insectes** plusieurs centaines de fois et projeter leurs images sur un mur.



L'une des premières expérimentations optiques réalisées avec cet épidiastroscope fut la **série « Coquelicots »** (1981-1983).

Une photographie en noir et blanc, réalisée par Andreeva pour le **projet « Agrandissement »** a été conservée : les étamines, le plis d'une fleur tout juste éclos, les fissures des tiges et même le pollen, y deviennent **les sujets-mêmes de l'image**.



LE VOILIER SWALLOWTAIL, 1992
SÉRIE « AGRANDISSEMENT »
Gouache sur papier
99 × 100 cm



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Tatiana Andreeva étudie d'abord la physique théorique et les mathématiques à l'Université d'État de Moscou, avant de se former à l'Institut textile de Moscou, dont elle sort diplômée en 1975. Entre 1970 et 1971, elle fréquente également l'atelier de Grisha Bruskin, artiste non conformiste connu pour son travail à la croisée de la peinture, de la sculpture et de l'installation.

Dès le milieu des années 1970, Andreeva développe ses premiers modules optiques, conçus à la fois comme œuvres autonomes et comme éléments d'ensembles extensibles. Cette pensée modulaire devient l'un des principes fondateurs de sa méthode : chaque unité répond à une organisation rigoureuse, tout en demeurant susceptible de s'inscrire dans des configurations spatiales plus vastes.

Parallèlement à sa pratique artistique, Andreeva travaille au sein du Combinat des arts appliqués, où elle réalise de nombreux projets liés au textile, à l'objet et à l'aménagement intérieur. Ses recherches dans le domaine du design donnent naissance à plusieurs séries, parmi lesquelles Squares, Insects, Gradient, Gorodets, Hello!, Soyuz-Apollo, Wave et Electrification, cette dernière conçue en collaboration avec sa mère Anna Andreeva.

Aujourd'hui, Andreeva poursuit le développement de sa pratique à travers l'exploration de nouveaux supports et matériaux — toile, métal, bois, contreplaqué. Elle s'intéresse particulièrement aux objets conçus comme des éléments d'installations totales : écrans, partitions spatiales et environnements modulaires. Envisageant l'histoire de l'art avant tout comme une circulation d'idées, elle fait de la transformation de formules conceptuelles en systèmes spatiaux et visuels l'un des axes centraux de sa recherche.

Les œuvres de l'artiste figurent dans de nombreuses collections privées et publiques, notamment au Getty à Los Angeles, au Kunstgewerbemuseum de Berlin, à la Galerie Tretyakov de Moscou, au Wende Museum de Berlin, ainsi que dans de nombreuses collections privées à Munich et à New York.

Tatiana Andreeva vit et travaille en Suisse.

INFORMATIONS PRATIQUES

GALERIE ALINA PINSKY

11 rue Pastourelle
75003, Paris

TATIANA ANDREEVA

Exposition du 23 septembre
au 21 novembre 2026

Vernissage le 24 septembre 2026, à 18h30.

ALINA PINSKY