

Oscar Murillo
Unfinished thinking: Paintings and Social Maps

19 octobre – 19 décembre, 2026
108, rue Vieille du Temple, 75003 Paris



Oscar Murillo

Social Mapping, part of Nem Todo Viandante Anda Estradas / Not All Travellers Walk Roads, 36th São Paulo Bienal, São Paulo, 2025 - 2026
Photo by Reinis Lismanis, courtesy the artist, copyright © Oscar Murillo.

David Zwirner est heureux d'annoncer une exposition de toiles d'Oscar Murillo (né en 1986) dans sa galerie parisienne, *Unfinished thinking: Paintings and Social Maps*.

Le texte de Murillo :

Vitesse de vol, 1000 km/h, la mer, des géographies, un relief.

Le labeur ! La répétition, des gens, beaucoup, encore plus exposé, plus de gens, des déclarations profondes ensevelies – paroles d'amour, protestation, un emoji, un océan de signes, le temps compressé – canalisation des pensées, des énergies, des esprits, toute manifestation en couleur. Frénésie ! Perception des lieux. Le temps fait basculer la pensée dans un flot de notes inconscientes.

Les cicatrices des gens, celles du relief... résidu en surface, émotion euphorique, couleur, ligne, d'autres cicatrices, Colombie, Cameroun, Côte d'Ivoire, Philippines, Royaume-Uni, Pologne, Allemagne, tant d'autres – la communauté, un champ d'Esprits.

Perpétuellement.

Oscar Murillo (né en 1986 en Colombie) est reconnu pour l'inventivité de sa pratique multidisciplinaire et nomade, s'incarnant tour à tour dans des œuvres sur papier, des sculptures, des installations, des performances, des spectacles, des projets collaboratifs ou encore des vidéos. D'une œuvre à l'autre, tout le travail de l'artiste témoigne d'un intérêt au long cours pour la rencontre entre les cultures, examinant aussi bien la notion même d'échange que les mille et une manières de déplacer, diffuser ou mélanger toujours plus les idées, les langues ou encore les objets de la vie quotidienne.

Le jeune Murillo étudie l'art à Londres et obtient son Bachelor of Fine Arts en 2007 à l'Université de Westminster puis son Master of Fine Arts au Royal College of Art, en 2012. En 2014, *A Mercantile Novel* s'ouvre chez David Zwirner New York, première exposition personnelle de l'artiste avec la Galerie. Au fil des années, cette collaboration se poursuit notamment par *binary function* (Londres, 2015), *through patches of corn, wheat and mud* (New York, 2016), *the build-up of content and information* (Hong Kong, 2018), *Manifestation* (Londres, 2019), *News* (Paris, 2020), *Ourself behind ourself concealed* (New York, 2022) et *A balancing act between collapse and spirit* (Londres, 2024).

Les œuvres et les projets d'Oscar Murillo sont présentés dans de nombreuses institutions de premier plan à travers le monde dans le cadre d'expositions en solo ou en duo. Ainsi, son travail est présenté aux côtés de celui de Claude Monet dans *Collective Osmosis*, exposition qui se tient jusqu'en août 2026 à la fois au DAS MINSK Kunsthau et au Museum Barberini, à Potsdam en Allemagne. En 2024, la Tate Modern de Londres expose en juillet et août dans son Turbine Hall une installation participative de grande envergure intitulée *The flooded garden*. D'autres expositions personnelles de l'artiste sont par ailleurs accueillies par la Fundação de Serralves à Porto (2024), le WIELS à Bruxelles (2024), la Kunsthalle Wien en Autriche (2024), le KM21 à La Haye (2022), la Scuola Grande della Misericordia à Venise (2022), le Saint Louis Art Museum dans le Missouri (2022), la Fondazione Memmo à Rome (2021), l'Aspen Art Museum dans le Colorado (2019), la Kunstverein in Hambourg en Allemagne (2019), The Shed à New York (2019), le chi K11 art museum de Shanghai (2019) et le Kettle's Yard à Cambridge en Angleterre (2019). En 2019, Murillo est lauréat du prix Turner aux côtés de trois autres artistes, distinction accompagnée d'une exposition qui se tient au Turner Contemporary à Margate en Angleterre.

En 2017, la Haus der Kunst de Munich produit, en partenariat avec David Zwirner Books, une exposition monographique et une publication majeure retraçant le travail de l'artiste. Parmi les autres institutions artistiques ayant récemment présenté des expositions d'Oscar Murillo, on peut citer le CAPC – musée d'art contemporain de Bordeaux en France (2017), le Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia à Bogotá (2015), le Centro Cultural Daoíz y Velarde à Madrid (2015), l'Artpace San Antonio dans le Texas (2015), The Mistake Room à Los Angeles (2014), la South London Gallery (2013), la Rubell Family Collection à Miami (2012) ou encore la Serpentine Gallery à Londres (2012).

Sous le titre *Frequencies*, Oscar Murillo mène un projet de longue date avec l'aide de sa famille, de ses collaborateurs d'atelier et d'autres bonnes volontés tout autour du globe. Dans ce cadre, des écoles du monde entier sont choisies pour accueillir des toiles vierges, temporairement fixées aux bureaux d'élèves, âgés de dix à seize ans, pour qu'ils y inscrivent librement leurs mots, dessins ou gribouillis. Le projet *Frequencies* est exposé à la 56^e Biennale de Venise, *All the World's Futures*, en 2015. L'année suivante, en 2016, il est montré à la 2^e Triennale d'art textile de Hangzhou en Chine ainsi qu'à la 3^e Triennale d'Aichi au Japon, *Homo Faber: A Rainbow Caravan*. Parmi les institutions qui accueillent des présentations de ce projet mené dans la durée, on peut aussi mentionner la Haus der Kunst de Munich (2017), le Museum of Contemporary Art de Cleveland dans l'Ohio (2017), le PinchukArtCentre de Kyiv

(2017), le Yorkshire Sculpture Park à West Bretton en Angleterre (2019), le Swiss Institute à New York (2021), le Mori Art Museum de Tokyo (2021), la Coachella Valley en Californie (2021), le TANK Shanghai (2021) et le Javett Art Centre de l'Université de Pretoria en Afrique du Sud (2023). En 2015, David Zwirner Books publie *Oscar Murillo: Frequencies*, archive de la première année d'activité de ce projet, contenant à la fois les reproductions des toiles créées et des photographies des élèves et des écoles ayant pris part à celui-ci. En 2024, une seconde publication d'envergure paraît chez Hatje Cantz, avec des essais signés par Mark Godfrey, Eleanor Nairne, Gabi Ngcobo et Alessandro Rabottini, retraçant les multiples incarnations du projet mené par Murillo tout au long de la décennie écoulée.

En 2023, l'Université de Westminster, où Murillo avait obtenu son premier diplôme universitaire, lui décerne le titre de docteur honoris causa.

Les œuvres de l'artiste figurent dans les collections d'institutions aux quatre coins de la planète, parmi lesquelles la Fondation Aïshti au Liban, l'Arts Council Collection en Angleterre, The Broad à Los Angeles, la Colección Isabel y Agustín Coppel au Mexique, le Dallas Museum of Art, la Fondation Louis Vuitton à Paris, la Fondazione Memmo à Rome, la Fondazione Prada à Milan, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo à Turin, le Kettle's Yard de l'Université de Cambridge en Angleterre, le Moderna Museet à Stockholm, le Museum of Contemporary Art de Los Angeles, le Museum Ludwig à Cologne, le MoMA de New York, le Rubell Museum à Miami, le San Francisco Museum of Modern Art, le Seattle Art Museum, le Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (S.M.A.K.) de Gand, la Taguchi Art Collection à Tokyo ou encore la Tate au Royaume-Uni.

Oscar Murillo vit et travaille à La Paila en Colombie.

Pour toute demande de presse:

Sara Chan
sara@davidzwirner.com

Philippe Fouchard-Filippi
phff@fouchardfilippi.com