

HUBERTY
& BREYNE

Frédéric PAJAK

Manifeste Incertain

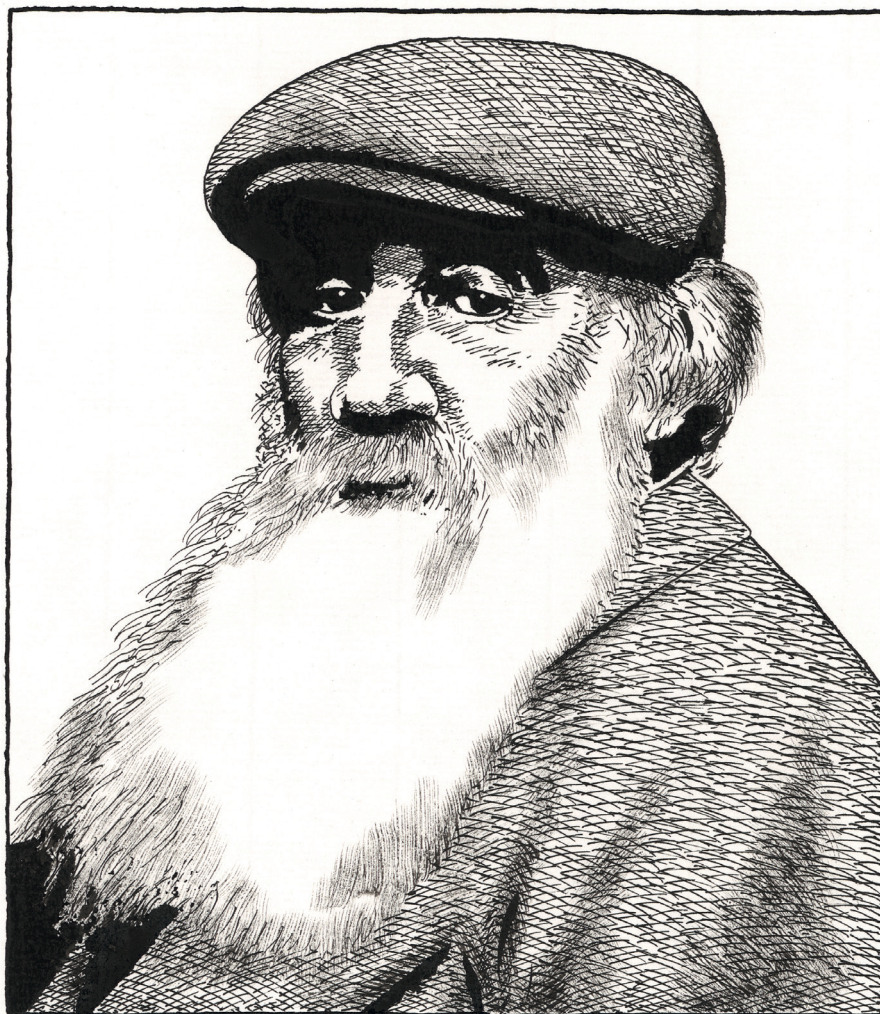
25.09.2026
> 24.10.2026

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
Paris 3^e



Cet automne, date de la sortie du tome 11 du *Manifeste Incertain*, cela fera 800 ans que François d'Assise mourut dans sa ville natale. Hasard du calendrier ?



Camille Pissarro

PAJAK

Camille Pissarro - Encre de Chine, plume et pinceau sur papier - 17,2 x 15 cm - Signé en bas à droite

Le livre s'ouvre sur des propos personnels, à propos de la vieillesse, de la cuisine, de soirées dans un bar, entrecoupés de souvenirs intimes — patchwork que l'on retrouve dans presque tous les volumes du *Manifeste Incertain*. Puis apparaît la figure de François d'Assise, sa vie, son combat pour une église « primitive », son influence sur le devenir de l'église catholique.

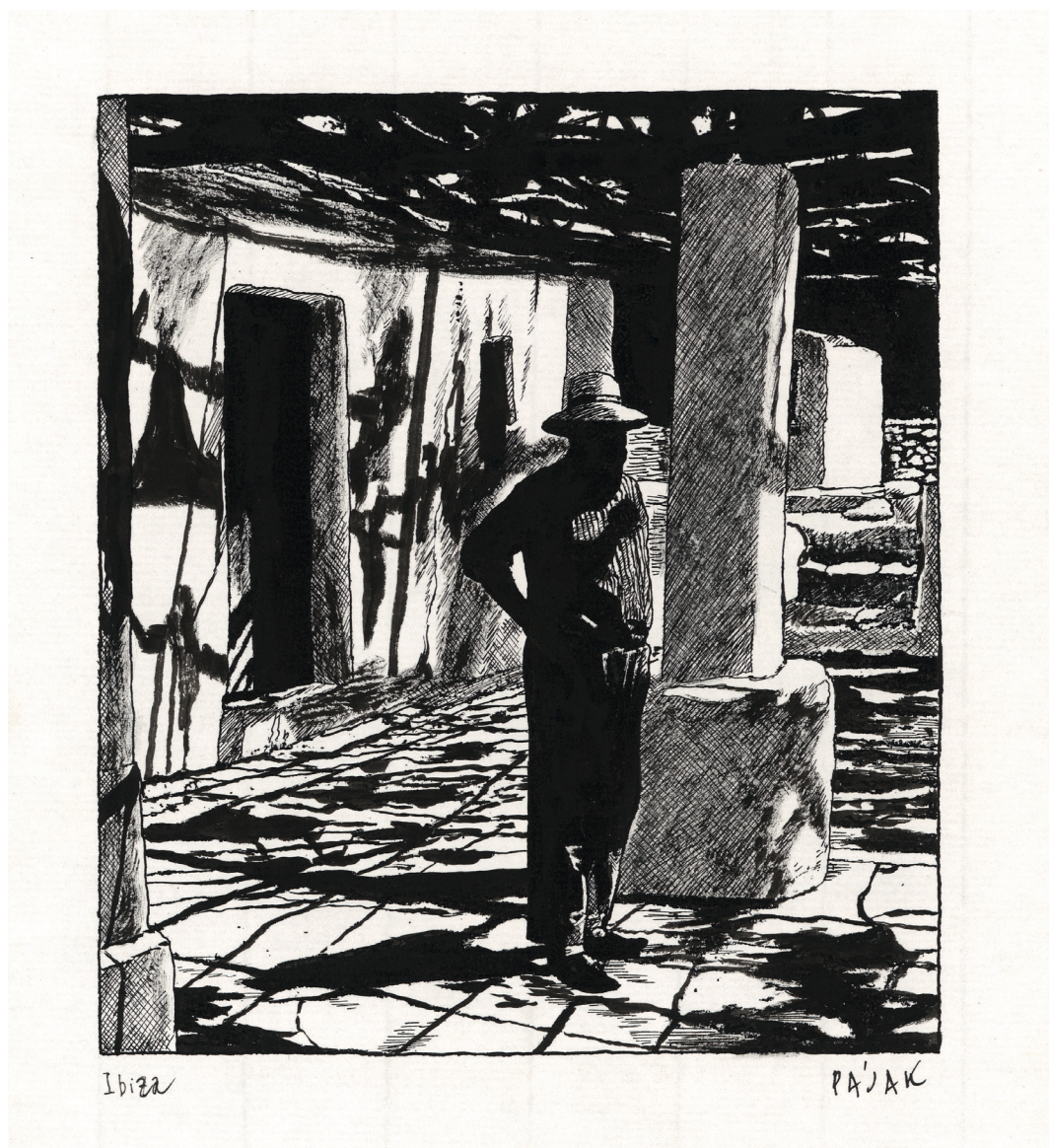
Destin exceptionnel que celui de ce fils d'un riche marchand ayant rompu violemment avec sa famille pour se consacrer à la mendicité et vivre dans la plus stricte pauvreté. Le *Poverello*, fort de son immense popularité en Italie et au-delà, parlait presque d'égal à égal avec les papes. Mais le livre s'attache aussi à l'époque, entre ce XII^e et ce XIII^e siècle que des historiens ont qualifié de « première Renaissance ». En effet, c'est le début de la construction des cathédrales, la naissance des universités, le triomphe du commerce et de la monnaie. Haïssant l'argent et l'usure, François se retrouve à la tête d'un mouvement tolérant, voire solidaire des marchands, précurseur d'une sorte d'éthique capitaliste que l'on retrouvera plus tard chez les protestants.



Dordogne - Encre de Chine, plume et pinceau sur papier - 17,2 x 15 cm - Signé en bas à droite

Le livre met l'accent sur les réussites, les échecs et les paradoxes de ce personnage inimitable, sacrifiant sa santé et son épanouissement personnel pour suivre la voie du Christ, au point de lui ressembler étrangement.

Près de 200 dessins de l'auteur accompagnent ce texte érudit — qui fait le point sur nos connaissances de François — et pourtant accessible à un large public.



Ibiza - Encre de Chine, plume et pinceau sur papier - 17,1 x 15 cm - Signé en bas à droite

L'exposition qui se tiendra du 25 septembre au 24 octobre 2026 à la galerie Huberty & Breyne espace Paris | Chapon, présente une sélection de dessins du livre, et quelques autres, extraits des manifestes précédents. Dessins à l'encre de Chine, à la plume et au pinceau, jeux d'ombres et de lumière, ils répondent au propos de Degas: «*Si j'avais mieux vu les choses, j'aurais peint en noir et blanc!*»



L'idole - Encre de Chine, plume et pinceau sur papier - 17,2 x 15 cm - Signé en bas à droite

Biographie



Frédéric PAJAK
© Carole Parodie

Né en 1955 à Suresnes, en Ile-de-France, **Frédéric Pajak** est écrivain, dessinateur, éditeur et cinéaste de nationalité franco-suisse. Auteur d'une trentaine d'ouvrages, il se fait connaître avec *L'Immense Solitude*, inventant une forme originale où texte et dessin s'affrontent en s'unissant. Auteur des 11 volumes du *Manifeste incertain*, il a reçu le Prix Médicis de l'essai, le Prix Goncourt de la biographie et le Grand prix suisse de la littérature. Il a récemment publié *Nietzsche au piano*, aux éditions Noir sur Blanc. Ses livres sont traduits dans une dizaine de pays. Il expose également régulièrement ses dessins en France et à l'étranger.

Depuis vingt-quatre ans, il dirige les Cahiers dessinés à Paris, maison d'édition vouée au dessin sous toutes ses formes. Il a publié plus de cent-cinquante titres, dont plusieurs consacrés à Pierre Alechinsky, Alberto Giacometti, Tomi Ungerer, Roland Topor, Siné.

Curateur, il a organisé plusieurs expositions en France et en Suisse.

Il est le directeur artistique et le cofondateur du Festival du dessin qui se déroule à Arles chaque printemps depuis 2023.

Il est le réalisateur de trois films documentaires : *En souvenir du monde*, *Aubrun*, *l'absolue peinture* et *L'ami, portrait de Mix & Remix*, produits par Zeugma Fims et Caravel Production. Il a reçu le Prix du scénario au Festival de Locarno, 2006 pour un projet de long métrage, *Le Navet*.

Grégoire Leménager a écrit dans *L'Obs* : « *Partout la mélancolie danse avec l'énergie du désespoir et l'intelligence des gens qui doutent. Et partout, les dessins de Pajak, magnétiques comme des eaux-fortes, prolongent sa prose épurée. Pajak est bien un artiste au sens où l'entendait Karl Kraus : "Celui qui sait tirer d'une conclusion une énigme"* ».

Les dessins sont réalisés au pinceau et à la plume trempés dans l'encre de Chine. Parmi ceux-ci, nombre d'entre eux sont exécutés en pleine nature ou dans des parcs botaniques ; d'autres sont inspirés de loin ou de près de photographies et de cartes postales, sans que le but soit de recopier fidèlement ces documents — au contraire, le dessinateur joue librement de ces derniers, à la manière d'un détournement. Enfin, d'autres dessins sont le fruit de l'imagination.

Frédéric PAJAK

Manifeste Incertain

RENCONTRE-SIGNATURE

Samedi 26 septembre 2026 à 14h

VERNISSAGE

Samedi 26 septembre 2026
à partir de 18h
en présence de l'artiste

EXPOSITION

Du vendredi 25 septembre
au samedi 24 octobre 2026

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon 75003 Paris
Mercredi > Vendredi 13h30 - 19h
Samedi 12h - 19h

CONTACT PRESSE

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS Philippe Fouchard-Filippi
+33 1 53 28 87 53
phff@fouchardfilippi.com

Visuels HD disponibles sur demande

© Frédéric PAJAK - Tous droits réservés

HUBERTY & BREYNE

Huberty & Breyne est une galerie d'art contemporain spécialisée en bande dessinée fondée en 1989 et aujourd'hui dirigée par Alain Huberty et Marie-Caroline Bronzini.

Présente à Bruxelles et à Paris, elle défend des artistes confirmés ou émergents, liés ou inspirés par le 9^e art.

Ses expositions de planches originales, de toiles ou de sculptures soutiennent la création contemporaine dans sa diversité et le métissage des disciplines. Référence internationale dans le domaine du 9^e art, elle propose aux collectionneurs une sélection rigoureuse d'œuvres d'auteurs classiques ou prometteurs.

La galerie prend part aux grands événements du marché de l'art, en participant à des foires internationales telles que la Brafa, Art Paris et Drawing Now. Elle possède un espace de 1 000 m² à Bruxelles, place du Châtelain, et deux espaces à Paris, avenue Matignon et rue Chapon.

Parallèlement à l'activité de la galerie, Alain Huberty est expert en bande dessinée auprès de maisons de vente.

BRUXELLES | Châtelain

33 place du Châtelain
1050 Bruxelles
+32 (0)2 893 90 30

Mercredi > Samedi 11h–18h

PARIS | Matignon

36 avenue Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 28 04 71

Mercredi > Samedi 11h–19h

PARIS | Chapon

19-21 rue Chapon
75003 Paris
+33 (0)1 71 32 51 98

Mercredi > Vendredi 13h30–19h
Samedi 12h–19h

contact@hubertybreyne.com
hubertybreyne.com