



## Comunicato stampa

24 maggio 2013

### Nuovo allestimento per la più grande collezione d'arte britannica al mondo

*BP Displays*, Tate Britain

Apertura 14 maggio

Ingresso gratuito

Il 2013 è l'anno del rinnovamento per la Tate Britain: maggio vede l'inaugurazione di una nuova presentazione in ordine cronologico della più grande collezione d'arte britannica al mondo, mentre a novembre lo studio di architettura Caruso St John completerà il progetto di ristrutturazione dell'edificio.

A partire dal 14 maggio i visitatori potranno scoprire la collezione nazionale d'arte britannica seguendo un itinerario strettamente cronologico, un viaggio attraverso il tempo dal Cinquecento a oggi. *BP Walk through British Art* comprende 500 opere riordinate in una nuova sequenza e distribuite in oltre 20 gallerie. Sono esposte le opere dei più grandi artisti britannici quali William Hogarth, George Stubbs, Thomas Gainsborough, JMW Turner, John Constable, John Everett Millais, Gwen John, L.S. Lowry, Stanley Spencer, Francis Bacon, Bridget Riley, David Hockney, Rachel Whiteread e Damien Hirst.

La mostra offre una panoramica completa dell'arte britannica degli ultimi 500 anni. Sala dopo sala, il visitatore potrà ammirare opere famose che vanno da *The Cholmondeley Ladies* (c.1600-10), *The Archers. Il Colonnello Acland e Lord Sydney* (1769) di Sir Joshua Reynolds (1769) e *Ragazza con gatto* di Lucian Freud (1947) a opere più recenti come *The Chapman Family Collection* di Jake e Dinos Chapman (2002), *No Woman, No Cry* di Chris Ofili (1998) e *10pm Saturday* di Lynette Yiadom-Boakye (2012). Il tutto inframmezzato di opere di artisti meno conosciuti come Mary Beale (1633-1699), George Dawe (1781-1829), Nathaniel Hone (1831-1917), Mary Sargent Florence (1857-1954), Evelyn Dunbar (1906-1960) e Jann Haworth (1942).

Questo innovativo approccio cronologico offre una nuova prospettiva che mette in risalto l'accostamento sorprendente di opere realizzate a pochi anni di distanza, ma raramente associate. Così, un paesaggio del primo periodo di Thomas Gainsborough è esposto a fianco dei dipinti satirici di William Hogarth, mentre i folleggianti nudi femminili de *L'abitudine preferita* di Lawrence Alma Tadema (1909), simbolo del revivalismo vittoriano, possono essere ammirati a fianco de *La Hollandaise* di Walter Sickert (1906), audace icona modernista.

#### RELAZIONI MEDIA IN EUROPA :

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi - Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

La presentazione cronologica, non creando separazioni di genere o movimento tra un artista e l'altro, permette una visione più neutra dell'arte prodotta in un dato momento storico.

Il mese di maggio 2013 vedrà anche l'apertura, alla Tate Britain, di due nuove gallerie permanenti dedicate a due delle figure più importanti dell'arte britannica: William Blake e Henry Moore. Entrambi, insieme a JMW Turner, hanno una relazione speciale con la Tate Britain. Con queste due nuove gallerie, la Tate Britain vuole raccontare le loro storie. La Clore Gallery continuerà a essere dedicata a JMW Turner, con uno spazio dedicato anche a John Constable.

Per la prima volta, Londra accoglie le opere di Henry Moore in un'importante mostra permanente. La nuova galleria dedicata a Moore aprirà con un'esposizione consacrata alle imponenti commissioni pubbliche di uno degli artisti britannici più importanti del ventesimo secolo e alla sua relazione con la Tate. Tra le opere più importanti troviamo le impressionanti sculture su larga scala, come la *Recumbent Figure* (1938) e la *Reclining Figure: Festival* (1951), esposte insieme a modelli e schizzi.

Per rendere omaggio alla vita e all'eredità dell'artista visionario William Blake (1757–1827), la nuova sala permanente a lui dedicata esporrà una selezione, periodicamente rinnovata, di opere provenienti dall'immensa collezione di dipinti, acquarelli e schizzi della Tate, incluse opere celebri come *The Ghost of a Flea* (c. 1819-20) e *Newton* (1795/c.1805). In occasione dell'inaugurazione, una speciale mostra temporanea verrà dedicata a un nuovo studio sui paesaggi di Blake, un aspetto trascurato della sua arte.

Insieme al percorso cronologico lungo il perimetro esterno delle gallerie, una nuova serie di mostre stagionali, le *BP Spotlight*, prenderà vita nel cuore dell'edificio. Il loro scopo è quello di approfondire particolari opere, artisti o temi. Le mostre più salienti di questo nuovo programma includono una sala dedicata a *Il campo di grano* di Constable e un'altra all'impatto della pittura sui primi anni del cinema.

Tra le altre mostre troviamo *The Image of the British School*, che espone alcune delle prime acquisizioni della collezione Tate e un'altra sul ruolo del Basic Design nell'insegnamento artistico. Altre *BP Spotlight* sono dedicate ad artisti recenti: Keith Arnatt, Rose Wylie e *ARTIST ROOMS*: mostra su Douglas Gordon.

Un'ultima novità è costituita da delle esposizioni temporanee che offrono un approccio della collezione d'arte britannica della Tate che va oltre la storia. L'attuale *BP Exhibition* è *Looking at the View*, che esplora i diversi modi in cui gli artisti britannici hanno espresso la loro visione dei paesaggi nelle loro opere.

#### **RELAZIONI MEDIA IN EUROPA :**

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi - Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

## **Note ai redattori:**

### **Il Tate Britain Millbank Project intende rispondere a diversi obiettivi:**

#### **May 2013: Scopri 500 anni di arte britannica Maggiori spazi e migliori condizioni per le esposizioni**

Nove gallerie nella parte meridionale e più antica della Tate Britain sono state ristrutturate secondo standard moderni con pareti, tetti e pavimenti completamente nuovi. I pavimenti delle gallerie sono stati rinforzati per sorreggere il peso delle sculture ed è stato migliorato il controllo della temperatura e dell'umidità attraverso l'ottimizzazione dell'isolamento e della ventilazione, in modo da permettere delle migliori condizioni di allestimento e una maggiore flessibilità nell'organizzazione delle mostre. Sono state inoltre create nuove gallerie all'interno e intorno agli spazi precedentemente usati per i negozi, i quali sono stati trasferiti nell'ala sud-ovest dell'edificio.

#### **Novembre 2013: Apertura di un edificio ristrutturato.**

##### **Trasformare l'entrata principale e la Rotunda**

Il magnifico ingresso di Millbank ritornerà ad essere la facciata principale della Tate Britain. L'atrio a forma di cupola all'ingresso della galleria verrà aperto con un'impressionante scalinata a spirale che porterà al piano inferiore. La gradinata creerà un punto centrale e migliorerà l'orientamento e la circolazione dei visitatori. Lo splendido balcone circolare della Rotunda (chiuso ai visitatori dagli anni '20) verrà riaperto con un nuovo ascensore e una scala e sarà riservato ai membri dell'associazione Tate Members.

##### **Mettere l'apprendimento al cuore dell'organizzazione**

Intorno alla galleria verranno sviluppati nuovi spazi creati appositamente per l'apprendimento, con un accesso diretto alle mostre. Al di sotto dell'ingresso di Millbank verranno realizzati un ingresso e una reception riservati alle scuole. La reception permetterà l'ingresso e l'uscita dal giardino frontale e sarà dotata di una mensa capace di accogliere 120 bambini. Inoltre, una meravigliosa sala dominante il Tamigi, sopra l'ingresso di Millbank, ospiterà una serie importante di seminari, eventi pubblici e programmi didattici.

##### **Trasformare l'esperienza del visitatore**

Il numero di visitatori alla Tate Britain è aumentato del 60% negli ultimi 10 anni. Di conseguenza, gli spazi pubblici e le strutture intorno all'edificio sono molto frequentati. Al piano terra, di fronte alla galleria, verrà creato un nuovo bar con accesso su una nuova terrazza esterna. Oltre ad aprire gli spazi intorno, sopra e sotto la Rotunda, il negozio verrà trasferito e migliorato per ottimizzare la disposizione degli spazi e facilitare il flusso dei visitatori.

## **RELAZIONI MEDIA IN EUROPA :**

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi - Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94  
Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)

Partecipano al progetto: lo studio di architettura Caruso St John, lo studio di ingegneria strutturale Alan Baxter & Associates LLP, lo studio di ingegneria gestionale Max Fordham LLP, i consulenti di gestione Turner & Townsend, l'impresa di project management Deloitte e l'impresa edile Lend Lease.

### **Il supporto di BP per l'arte e la cultura britannica**

Nel Regno Unito, BP è uno dei più grandi sostenitori dell'arte con un programma che dura da oltre 35 anni. Nel 2011 BP ha annunciato un investimento di circa 10 milioni di sterline e l'estensione della partnership di lungo termine con il British Museum, la National Portrait Gallery, la Royal Opera House e la Tate Britain per i prossimi cinque anni. Insieme, questi accordi rappresentano uno dei più significativi investimenti societari a lungo termine nella cultura e nell'arte britannica.

#### **Ufficio Stampa Tate**

**Kate Moores / Alexandra Jacobs**

**+44 (0)20 7887 4941/4906**

**pressoffice@tate.org.uk / [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)**

#### **RELAZIONI MEDIA IN EUROPA :**

**FOUCHARD  
FILIPPI**  
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi - Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94

Email: [info@fouchardfilippi.com](mailto:info@fouchardfilippi.com)