



Nota de prensa

24 de mayo de 2013

Nueva presentación de la mayor colección de arte británico del mundo

BP Displays, Tate Britain

Inauguración: 14 de mayo

Entrada libre

Durante 2013 se descubrirá una nueva Tate Britain. En mayo se inaugura una nueva presentación cronológica de la mayor colección de arte británico del mundo, y en noviembre, se completará el proyecto de construcción de Caruso St John Architects.

Desde el 14 de mayo, los visitantes pueden contemplar la colección nacional de arte británico en una exposición cronológica continua, un paseo por el tiempo desde 1500 hasta el presente. *BP Walk through British Art* incluirá unas 500 obras de arte a lo largo de una secuencia con una nueva configuración de más de 20 galerías. Las exposiciones incluyen obras de grandes artistas como William Hogarth, George Stubbs, Thomas Gainsborough, JMW Turner, John Constable, John Everett Millais, Gwen John, L.S. Lowry, Stanley Spencer, Francis Bacon, Bridget Riley, David Hockney, Rachel Whiteread y Damien Hirst.

Esta exposición ofrece una amplia visión general del arte británico de los últimos 500 años. Al ir pasando de una sala a otra, los visitantes podrán contemplar obras favoritas bien conocidas que van desde *The Cholmondeley Ladies*, c.1600-10, *Colonel Acland and Lord Sydney: The Archers 1769* de Sir Joshua Reynolds y *Girl with a Kitten*, 1947, de Lucian Freud, a obras más recientes tales como *The Chapman Family Collection*, 2002, de Jake y Dinos Chapman y *No Woman, No Cry*, 1998, de Chris Ofili, y *10pm Saturday*, 2012, de Lynette Yiadom-Boakye. Estas obras se intercalarán con las de artistas menos familiares, incluyendo a Mary Beale (1633-1699), George Dawe (1781-1829), Nathaniel Hone (1831-1917), Mary Sargent Florence (1857-1954), Evelyn Dunbar (1906-1960) y Jann Haworth (n.1942).

El nuevo enfoque cronológico ofrece una nueva perspectiva que subraya sorprendentes yuxtaposiciones de arte creado con pocos años de diferencia, pero que raramente se asocian. Un paisaje temprano de Gainsborough está colgado junto a los sátiros de Hogarth. Los juguetones desnudos femeninos de *A Favourite Custom*, 1909, de Alma Tadema, el paradigma del resurgimiento Victoriano, se contemplan junto al valiente icono modernista de Walter Sickert, *La Hollandaise*, 1906. Obras frecuentemente separadas cuando se presentan agrupadas por

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi - Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
Correo electrónico: info@fouchardfilippi.com

movimiento o por género, la presentación cronológica permite un punto de vista más neutro del tipo de arte que se produce y surge en un momento histórico determinado.

Mayo de 2013 también marcará la inauguración en la Tate Britain de nuevas galerías permanentes dedicadas a dos de las más grandes figuras de arte británico: William Blake y Henry Moore. Estos artistas, además de JMW Turner, tienen una relación histórica especial con la Tate Britain. Las nuevas galerías pretenden mostrar esta relación. Las galerías Clore siguen estando dedicadas a JMW Turner, sin olvidar la atención prestada a Constable.

Londres contará por primera vez con una importante exposición permanente de la obra de Henry Moore. Estas nuevas galerías dedicadas a Moore se inauguran con las exposiciones, centradas en los monumentales encargos públicos de uno de los artistas británicos más importantes del siglo xx, y en su relación con la Tate. De forma destacada se incluirán imponentes piezas de gran tamaño como *Recumbent Figure*, 1938, y *Reclining Figure: Festival*, 1951, mostradas junto a maquetas y dibujos.

Como homenaje a la vida y legado del visionario artista William Blake (1757–1827), la nueva sala permanente dedicada a Blake mostrará una selección cambiante de obras de la inigualable colección de pinturas, acuarelas y dibujos de la Tate, incluidas obras conocidas tales como *The Ghost of a Flea* c.1819/20 y *Newton* 1795/c. 1805. Para celebrar la inauguración, una nueva investigación sobre el paisaje en Blake conformará una exposición temporal especial acerca de un aspecto menos conocido de su arte.

Junto con el circuito cronológico alrededor del perímetro externo de las galerías, una nueva serie de exposiciones temporales de la colección, *BP Spotlight* forman el núcleo interno de las exposiciones de la colección. Estas muestras ofrecen una mayor profundización sobre obras de arte, artistas o temas concretos. Los puntos a destacar de este nuevo programa, que cambiará con regularidad, incluyen una sala que explora *The Cornfield* de Constable y otra sala dedicada al impacto de la pintura en el cine de los primeros tiempos. Otras exposiciones incluyen *The Image of the British School*, que muestra algunas de las primeras adquisiciones de la Tate's Collection, y otra sobre el papel de la exposición *Basic Design* en la educación artística. También se ofrece *BP Spotlights* sobre artistas recientes, incluyendo a Keith Arnatt, Rose Wylie, y la exposición *ARTIST ROOMS: Douglas Gordon*.

El hilo final de las nuevas muestras son exposiciones temporales que ofrecen un enfoque transhistórico de la colección de arte británico de la Tate. La exposición actual de BP es *Looking at the View*, que explora los modos en que los artistas británicos han enmarcado la visión en su obra.

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi - Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
Correo electrónico: info@fouchardfilippi.com

Notas a los editores:

El proyecto Tate Britain Millbank se ha diseñado para lograr varios objetivos clave:

Mayo de 2013: 500 años de arte británico

Mayor capacidad y mejores condiciones para la exposición de arte

Se han reconstruido nueve galerías de la parte sur, las más antigua de la Tate Britain para adaptarlas a las exigencias del siglo XXI, con paredes, techos y suelos completamente nuevos. Los suelos de las galerías se han reforzado para poder soportar esculturas de mayor volumen, y se han reforzado los controles de temperatura y humedad logrando un aislamiento y ventilación más eficientes, mejorando las condiciones de exposición y permitiendo una mayor flexibilidad de conservación. También se han creado nuevas galerías alrededor y dentro del espacio que anteriormente albergaba la tienda, que se ha reubicado en el cuadrante sudeste del edificio.

Noviembre de 2013: se abrirá el edificio recién acondicionado

Transformar la entrada principal y la rotonda

La majestuosa entrada en Millbank volverá a ser la fachada pública de Tate Britain. El atrio abovedado en la entrada de la galería se abrirá con una llamativa escalera en espiral que desciende al nivel inferior. La escalera creará un punto focal y mejorará la orientación y circulación de los visitantes. La impresionante terraza circular de la bóveda de la rotonda, cerrada a los visitantes desde los años 20, se reabrirá con un nuevo ascensor y escalera como área reservada a los Tate Members.

Situar el aprendizaje en el corazón de la organización

Se desarrollarán nuevos espacios de aprendizaje especialmente contruidos para ello alrededor de la galería, ofreciendo un fácil y directo acceso al arte. Se creará una entrada y recepción exclusivas para las escuelas, por debajo de las escaleras de entrada de Millbank. La recepción tendrá entrada y salida desde el jardín delantero, y cuenta con un comedor con capacidad para acoger a 120 niños. Además, una preciosa sala con vistas al río Támesis sobre la entrada de Millbank albergará un amplio conjunto de seminarios, acontecimientos públicos y programas educativos.

Transformar la experiencia del visitante

La cifra de visitantes en Tate Britain ha aumentado un 60% en los últimos 10 años, lo que implica una gran demanda de uso de los espacios e instalaciones públicas del edificio. Por tanto se construirá una nueva cafetería en la planta baja en la parte delantera de la galería, con una nueva terraza externa. Además de abrir los espacios por encima, por debajo y alrededor de la rotonda, la tienda también se reubicará y mejorará para una mejor disposición y una mayor facilidad para acoger el flujo de visitantes.

Los arquitectos del proyecto son Caruso St John, los ingenieros de estructuras Alan Baxter & Associates LLP, los ingenieros de servicios Max Fordham LLP, los consultores de

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA



Philippe Fouchard-Filippi - Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
Correo electrónico: info@fouchardfilippi.com

costos Turner & Townsend, los directores de proyecto de Deloitte y los directores de construcción de Lend Lease.

Apoyo de BP al arte y cultura del Reino Unido

En Reino Unido, BP es un importante benefactor de las artes, con un programa que se extiende a lo largo de 35 años. En 2011, BP anunció una inversión de casi 10 millones de libras en la ampliación de sus asociaciones a largo plazo con el British Museum, con la National Portrait Gallery, la Royal Opera House, y la Tate Britain a lo largo de los próximos cinco años. En su conjunto, estos acuerdos suponen una de las inversiones corporativas a largo plazo más significativas en arte y cultura en el Reino Unido.

Oficina de prensa de Tate

Kate Moores / Alexandra Jacobs

+44 (0)20 7887 4941/4906

pressoffice@tate.org.uk / www.tate.org.uk

RELACIONES CON LOS MEDIOS EN EUROPA

**FOUCHARD
FILIPPI**
COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi - Tel: +33 1 53 28 87 53 / + 33 6 60 21 11 94
Correo electrónico: info@fouchardfilippi.com